

EL ARTE POVERA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN POBLACIÓN VULNERABLE



PALOMINO MONTENEGRO SOL

PÉREZ CASTRO KARLA

Universidad de la Costa
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Barranquilla
2019

EL ARTE POVERA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN POBLACIÓN VULNERABLE

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica Primaria

Palomino Montenegro Sol

Pérez Castro Karla

Asesor

Magíster Greys Núñez Ríos

Universidad de la Costa

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Barranquilla

2019

Dedicatoria

El presente proyecto va dedicado principalmente a Dios, quién me demostró a través de sus infinitas bendiciones y misericordia que siempre está conmigo. Le agradezco, además, por haberme dado la dicha durante este recorrido de conocer personas maravillosas que me ayudan e impulsan también a lograr mis metas.

A mis padres Esperanza Montenegro de la Cruz y Jorge Palomino Mancilla por educarme humildemente en principios y valores; por comprenderme e impulsarme a cumplir mis metas día a día; y por apoyarme en cada travesía que emprendo sin importar qué.

A mi hermana Aura Karolay Palomino Montenegro por aconsejarme cuando vi todo negro; por acompañarme incondicionalmente; y por enseñarme a ver la vida de otra manera... “pensar fuera de la caja”.

A los docentes de la carrera, personas de gran sabiduría, quienes se han esforzado por ayudarnos a llegar al punto en el que nos encontramos. De igual manera, agradezco a nuestra asesora Greys Núñez por su valiosa tutoría brindada en los tiempos compartido, gracias a eso hemos logrado culminar el proyecto con éxito.

A mi compañera de tesis Karla Pérez por transmitirme valiosas enseñanzas a la hora de orientarme; por creer siempre en el proyecto y animarme a mí al comienzo a que creyera también. Eres una persona muy inteligente y admiro lo que haces a diario.

Por último, a mis amigas y amigos que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional, que luchamos día a día por nuestros sueños y que hasta ahora seguimos unidas (os).

Sol Palomino Montenegro

Dedicatoria

Culminar este proyecto de grado es muy significativo; porque aportó a mi vida no solo a nivel profesional, más aún como persona; permitiéndome reconocer el compromiso social que demanda el ser Maestra y la necesidad de generar cambios que permitan devolverle la credibilidad a la educación. Por eso, lo dedico de manera especial a todos los niños y niñas de la Isla de Loma, quienes con sus historias de vida y deseos de superación me motivaron a seguir adelante a pesar de las dificultades. Así mismo, lo dedico a Dios por su amor y protección incondicional, porque me ha bendecido grandemente concediendo esta petición de mi corazón.

Karla Pérez Castro.

Agradecimiento

Después del tiempo dedicado con empeño a este trabajo investigativo; a través de estas líneas extendiendo de todo corazón mis agradecimientos, a las personas, los lugares y los momentos que me acompañaron e inspiraron en la trayectoria de esta investigación. Agradezco a esas personas por depositar su confianza en mí cada día, contribuyendo para la culminación de esta tesis y el logro de esta meta.

Sol Palomino Montenegro

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a Dios por todas las bendiciones que ha otorgado a mi vida, por darme la fortaleza y sabiduría para cumplir esta meta propuesta. Gracias señor por indicarme el camino, por hacerme fuerte en momentos difíciles.

Expreso mi gratitud a mi madre Ana Castro, quien es mi ejemplo a seguir, la mujer que me enseñó desde niña que lo que se empieza se termina, y que cada cosa que se decida hacer se debe llevar a cabo con dedicación, responsabilidad y pasión. Gracias madre, por el apoyo que me brindaste; porque pude dedicar tiempo a mis estudios con la confianza y seguridad de que mis hijas estaban en buenas manos.

Gracias a mi padre, que, aunque ya no se encuentre aquí conmigo le debo en gran parte la persona que hoy día soy. Siempre te recordaré con amor en mi corazón y por siempre te llevaré en mis pensamientos.

Agradezco así mismo, a mi esposo y a mis hijas quienes supieron comprender mi ausencia en momentos en que debía estar con ellos y que por cumplir con trabajos y obligaciones no pude hacerlo. Con la ayuda de Dios todo este sacrificio nos dará sus frutos.

Agradezco a mis hermanas Diana e Ingrid, por el apoyo y la motivación que me brindan a diario, sé que siempre cuento con ustedes.

De igual manera, doy gracias, a mi compañera de fórmula, Sol Palomino por su comprensión y apoyo. Eres una excelente persona, admiro tu madurez y la actitud con la que afrontas la vida; más aún, la dedicación que le colocas a todo lo que haces.

Por último, pero no menos importante extendiendo mis agradecimientos a todos los profesores que hicieron parte de mi proceso de formación profesional en la Universidad de la

Costa; excelentes personas que además de brindarme aportes educativos, me demostraron con su ejemplo que el verdadero Maestro es el que realiza a diario su labor con vocación.

Karla Pérez Castro.

Resumen

El desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo es un proceso necesario en los individuos, para un buen desenvolvimiento a nivel personal, profesional y social. De acuerdo a esto, la investigación se centra en analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable. Por lo cual, se orientó bajo un paradigma socio crítico, un enfoque epistemológico introspectivo vivencial, un enfoque investigativo mixto y siguiendo el método investigación acción; a través de los cuales, se diagnosticó el nivel de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo de los niños y niñas objeto de estudio, pertenecientes a población vulnerable, en edad de 8 a 12 años; aplicando una prueba y una encuesta diagnostica; de acuerdo a los resultados se procedió a realizar la intervención, implementando el Arte Povera; y por último, por medio de la técnica observación participante se evidenció el fortalecimiento de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable

Palabras clave: Arte Povera, Pensamiento Crítico Creativo

Abstract

The development of Creative Critical Thinking skills is a necessary process in individuals, for a good performance at personal, professional and social level. According to this, the research focuses on analyzing the incidence of Arte Povera in the development of Creative Critical Thinking skills in children of vulnerable populations. Therefore, an experiential introspective epistemological approach, a mixed investigative approach and following the action research method paradigm; through which, the level of Creative Critical Thinking skills of the boys and girls under study, belonging to a vulnerable population, aged 8 to 12 years, was diagnosed; applying a test and a diagnostic survey; according to the results, the intervention was carried out, implementing Arte Povera; and finally, through the participant observation technique, the strengthening of Creative Critical Thinking skills in children of vulnerable population was evidenced.

Keywords: Arte Povera, Creative Critical Thinking

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	12
Introducción.....	14
Capítulo	17
Planteamiento del Problema	17
Descripción del problema.....	17
Formulación del problema.....	23
Justificación.....	24
Objetivos	30
Delimitación	30
Capítulo	32
Marco referencial.....	32
Antecedentes (Estado del Arte):	32
Marco teórico – conceptual	64
Marco Legal.....	89
Capítulo	94
Marco metodológico	94
Paradigma: Socio – Crítico.....	95
Enfoque epistemológico: Introspectivo - vivencial.	96
Enfoque Investigativo: Cualitativo.	96

Diseño Metodológico: Investigación Acción Participación (IAP)	97
Población y muestra	99
Técnicas e instrumentos	100
Procedimiento.....	112
Capítulo	115
Resultados.....	115
Resultados de la prueba diagnóstica:	116
Análisis de la encuesta diagnóstica.....	119
Conclusiones.....	144
Recomendaciones	147
Referencias	149
Anexos.....	160

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 3.1 Operacionalización de la categoría Pensamiento Crítico Creativo	106
Tabla 3.2 Operacionalización de la categoría Arte Povera	108
Tabla 3.4 Cronograma de la investigación	109
Tabla 3.5 Presupuesto	111

Figuras

Figura 1.1 Resumen de cómo le ha ido al país en 4 años según el ISCE	20
Figura 4.1 Capacidad de analizar	116
Figura 4.2 Capacidad de percibir, imaginar y comunicar	116
Figura 4.3 Capacidad de interpretar y explicar	117
Figura 4.4 Capacidad de clasificar	117
Figura 4.5 Capacidad de comunicar ideas y originalidad	118
Figura 4.6 Capacidad de evaluar	118
Figura 4.7 Capacidad de transformar	119
Figura 4.8 Gusto por inventar objetos o cosas	120
Figura 4.9 Uso en clase de pinturas, goma, papel, colores, otros	120
Figura 4.10 Gusto por la implementación de técnicas artísticas en clase	120
Figura 4.11 Realización de la semana de la creatividad en la escuela	121
Figura 4.12 Trabajos que han realizado con material reciclado	121

Figura 4.13 Interés de los adultos por conocer sus gustos y emociones 122

Figura 4.14 Preguntas por parte de los profesores sobre temas relacionados con la familia o el
lugar donde viven 122

Figura 4.15 Reconocimiento de los problemas que afectan su comunidad 123

Figura 4.16 Interés por resolver los problemas que afectan su comunidad 123

Introducción

Dentro de las prioridades y retos que enfrenta la sociedad y la educación hoy día, se encuentra el fortalecimiento de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo; teniendo en cuenta que son relevantes en el desarrollo integral del ser humano; puesto que influyen positivamente en su desenvolvimiento personal, social y profesional en las diferentes etapas de su vida; favoreciendo su interacción diaria consigo mismo, con los demás y con su entorno; orientándolos hacia: la toma de decisiones asertivas, a generar acciones de forma íntegra, a establecer buenas relaciones interpersonales, a alcanzar un nivel alto de productividad, a participar en procesos de autoformación y reflexión, a generar cambios positivos según los requerimientos de la actual sociedad, entre otros beneficios.

Por lo tanto, es necesario considerar que en los procesos de enseñanza y aprendizaje se generen prácticas pedagógicas significativas que garanticen la calidad, equidad e igualdad en la formación de los individuos; donde se reconozca y tenga en cuenta el contexto de la población, no como una limitante, sino como medida para generar cambios que trasciendan para la formación de ciudadanos críticos creativos, capaces de enfrentar desafíos y retos en su vida a nivel personal, social e intelectual.

En esta medida, el presente proyecto se orientó a analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable, tomando como punto de partida la implementación de esta técnica artística que permite integrar las experiencias vividas por los individuos en el ámbito educativo y en cualquier otro espacio en el que transcurre su cotidianidad. Esta técnica fue denominada por Celant (2011) como “arte pobre”, en su libro “Arte Povera: History and Stories”; además expresa, que esta adquiere un significado especial en cuanto a las características de los materiales que utiliza,

puesto que son elementos pertenecientes al mundo primario, y en cuanto a la transformación de la obra como consecuencia de su deterioramiento.

Así mismo, las experiencias artísticas contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, las particularidades de cada individuo, su manera de concebir la vida y transformarla. Sumado a lo anterior Maya (2007) plantea:

El arte con ayuda de la imaginación creadora es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (p.114)

Siguiendo esta línea, la presente investigación estuvo dirigida a niños de población vulnerable del sector Isla de la Loma de Barranquilla, donde a partir de la visita diagnóstica se identificó que presentaban dificultades en cuanto al desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo como: definición de problemas, predicción de soluciones, desarrollo de conceptos, formulación de preguntas críticas, originalidad, elaboración, concentración, sensibilidad, curiosidad, intuición, imaginación, transformación, entre otras.

De esta forma la investigación resultó pertinente, teniendo en cuenta que a través del Arte Povera se fortaleció el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, en niños de población vulnerable, permitiéndoles avanzar hacia una formación integral, posibilitando en ellos el incremento de procesos de pensamiento propicios para conducirlos a ganar un espacio reconocido en la sociedad y a tener un adecuado desarrollo en su vida. En consecuencia, la familia y la sociedad también fueron beneficiados, ya que, al formar ciudadanos críticos creativos, se promueve una cultura de cambio y de desarrollo social y económico.

En ese orden de ideas la investigación se encuentra organizada en cuatro capítulos:

En el Capítulo I se describe la realidad contextual de la población, (en cuanto a los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales); el planteamiento del problema; la pregunta problémica; la justificación de la estrategia presentada desde su relevancia, pertinencia y viabilidad; y los objetivos planteados tanto general como específicos.

En el Capítulo II se redacta el marco referencial, en el que se retomaron antecedentes sobre investigaciones a nivel internacional, nacional y local. Cabe mencionar, que al realizar el rastreo no se encontraron trabajos investigativos relacionados con las categorías Pensamiento Crítico Creativo y Arte Povera; que a su vez fueran desarrollados con poblaciones con características similares a las del presente estudio. No obstante, los recopilados aportaron significativamente argumentos que demostraron la relevancia y pertinencia del abordaje de la problemática detectada. Paralelamente, en este capítulo, se presenta el marco teórico – conceptual, donde se exhiben diversas posturas teóricas que sustentan y dan viabilidad a la aplicación del proyecto. Así mismo, se constituye el marco legal, en el cual se definen aspectos normativos relacionados con las categorías de la investigación.

En el Capítulo III se establece el marco metodológico, planteando el proceso a seguir, orientado por un paradigma, enfoque epistemológico, enfoque investigativo y diseño investigativo; todo esto con la finalidad de dar respuesta a la pregunta de investigación y alcanzar los propósitos.

En el Capítulo IV, se analizan los resultados obtenidos después de la implementación de los talleres del Arte Povera, se establecen las conclusiones y las recomendaciones.

Capítulo

Planteamiento del Problema

Descripción del problema

La pobreza es una condición que genera vulnerabilidad en las poblaciones que la padecen, además es considerada como uno de los principales factores que afectan el desarrollo integral de los niños, influenciando negativamente en su desenvolvimiento y en las posteriores etapas de su vida, a nivel personal, social e intelectual. Al respecto la organización independiente Save the Children, líder a nivel mundial en el trabajo a favor de la infancia, expone que:

La pobreza está privando a los niños de oportunidades educativas de calidad; así mismo menciona que esta condición no solo significa que no se cubran sus necesidades básicas, como: alimento, vestido y vivienda, también significa que no puedan participar en experiencias deportivas, culturales y otras actividades de ocio. (2014).

Paralelamente, este documento enfatiza que los niños que crecen en esta situación tienen menos probabilidades de adquirir destrezas y capacidades que les permitan salir de la pobreza y dentro de lo que cabe resaltar juega un papel importante el desarrollo de la criticidad y la creatividad.

Así mismo, Sabando Rojas reconoce que:

La escuela del siglo XXI, enfrenta como desafío a nivel mundial el lograr una educación inclusiva, que acabe con las excepciones y discriminaciones, que garantice la equidad e igualdad de oportunidades y que valore la diversidad como riqueza de la cualidad humana. (2016).

Este autor, comparte además información de la UNESCO (2014) donde se evidencian cifras preocupantes en cuanto a los niveles de rendimiento de los niños del mundo y se refleja una crisis del aprendizaje; por lo que considera que es necesario más que focalizar las dificultades de los individuos centrarse en aquellos factores del contexto que puedan inferir en su proceso educativo para erradicarlos o minimizarlos y así transformar el entorno escolar con tal de permitir el desarrollo máximo de sus capacidades.

Paralelamente a esto, cada vez más se hace evidente a nivel mundial la carencia de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo. Al respecto Montoya (2018) comparte resultados de diversas investigaciones, como:

El 90% de los alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.) en España no utilizaban el pensamiento crítico ni en el colegio ni en su vida diaria. En Estados Unidos el 78 % de las mujeres y el 70 % de los hombres leen el horóscopo creyendo que han sido escritos para ellos, y el 99% de los alumnos cree en cosas que no pueden ser verificadas como los fantasmas, la telepatía, el triángulo de las Bermudas. En general, muchas otras investigaciones han llegado a la misma conclusión: el porcentaje de estudiantes que desarrollan sus habilidades de pensamiento superiores está disminuyendo en todo el mundo... (Montoya 2018, p.3)

Direccionando la problemática a nivel de Latino América, (Brunner y Ganga, 2017) expresan que se hace evidente las deficiencias que presentan a nivel educativo los estudiantes, partiendo del análisis que hicieron del informe PISA. Explican que alrededor de 50% de los jóvenes de 15 años de edad (5,4 millones) se encuentra en situación de vulnerabilidad educacional; corriendo el riesgo de no poseer las competencias cognitivas mínimas necesarias

para continuar aprendiendo a lo largo de la vida e integrarse eficazmente en sociedades que utilizan intensivamente el conocimiento y la información.

En este artículo se concluye a través de la sociología educacional que son múltiples factores y variables que inciden en la transmisión intergeneracional de las brechas de rendimiento académico como: las diferencias de capital económico, social y cultural de las familias, tomando en cuenta que la vulnerabilidad es producto de la indigencia y la pobreza, pero también de la desigual disponibilidad de recursos de la familia para invertir en bienes y procesos de aprendizaje como libros, computadores, conexiones a Internet, juguetes didácticos, visitas a museos, tutores privados, servicios de atención médica, psicológica, etc., que al contrario, se hallan abundantemente disponibles en familias con mayor capital económico.

Otro factor que interfiere en el desempeño académico de los niños en condición de vulnerabilidad es el capital cultural de la familia, pues este posee un efecto decisivo sobre la transmisión intergeneracional de desigualdades; dota a los individuos diferencialmente de conocimientos, esquemas mentales, prácticas y hábitos, códigos lingüísticos y un sentido de las reglas del juego de la cultura escolar, todos recursos que luego resultan decisivos para la trayectoria académica y laboral de los individuos. (Bourdieu p. 12 – 37 1998, citado por Brunner y Canga 2017).

Retomando el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o informe (PISA), el estudio llevado a cabo por la OCDE a nivel mundial, divulgó que los resultados de los Latino Americanos los ubicaron en los últimos puestos, en cuanto al módulo resolución creativa de problemas de la vida cotidiana; de forma específica así: Chile es el primero de la región, en el lugar 44, seguido de Uruguay (47), Costa Rica (55), Colombia (57), México (58), Brasil (63), Perú (64), República Dominicana (70). Esto demuestra que los

estudiantes presentan dificultades, quizás por falta de habilidades críticas creativas necesarias para enfrentar situaciones de la vida cotidiana. (Pisa, 2016).

Por otra parte, desde el contexto nacional en el informe general que presentó el Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior (ICFES) (2018), se evidencia cómo le ha ido a la educación del país en cuatro años, según el Índice Sintético de Calidad Educativa, el cual cabe resaltar, es una medida que permitió al sector educativo saber desde el 2015, cómo estaba en calidad educativa y de la misma manera, proyectar metas de mejoramiento anual, con la finalidad de que Colombia se convierta en el país más educado de América Latina para el año 2025.

El balance que presenta, lo hace desde los resultados en los niveles de primaria, secundaria y media, y desde cada uno de los componentes que tiene en cuenta el ISCE, como son: desempeño, progreso, ambiente escolar y eficacia; teniendo en cuenta también el carácter del colegio, es decir, si es oficial o privado, y el nivel socioeconómico al que pertenece. Dichas estadísticas se presentan de manera general en el siguiente resumen del cuatrienio:

	Año	Desempeño	Progreso	Ambiente Escolar	Eficiencia	ISCE	MMA
Primaria	2018	2.49	1.49	0.75	0.94	5.67	5.61
	2017	2.52	1.44	0.75	0.94	5.65	5.40
	2016	2.42	1.32	0.74	0.95	5.42	5.24
	2015	2.38	1.05	0.75	0.89	5.07	
	Año	Desempeño	Progreso	Ambiente Escolar	Eficiencia	ISCE	MMA
Secundaria	2018	2.48	1.62	0.75	0.90	5.76	5.60
	2017	2.48	1.48	0.75	0.89	5.61	5.32
	2016	2.37	1.26	0.74	0.90	5.27	5.12
	2015	2.38	0.99	0.75	0.81	4.93	
	Año	Desempeño	Progreso		Eficiencia	ISCE	MMA
Media	2018	2.46	1.61		1.87	5.94	6.11
	2017	2.47	1.68		1.87	6.01	5.97
	2016	2.38	1.64		1.88	5.89	5.86
	2015	2.35	1.46		1.75	5.57	

Figura 1. Así le ha ido a la educación del país en cuatro años según el índice sintético de calidad tomado de <http://www2.icfes.gov.co/item/2479>

Teniendo como premisa los datos proporcionados por el ICFES sobre los Índices Sintéticos de Calidad, se infiere que, pese a los esfuerzos del estado para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo planteado por el gobierno en materia educativa, los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en los resultados de las pruebas. Además, el análisis del promedio del componente de desempeño nacional en el 2018 en comparación al 2017 se evidencia que bajó. Este promedio está en el nivel mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio.

Por otra parte, al analizar los promedios y comparándolos entre sí se puede afirmar que se sigue mejorando, pero de una manera muy lenta, por lo que se hace necesario reorientar e implementar cambios en los procesos educativos para que se pueda dar un salto de calidad, que permita impactar en poco tiempo en el desenvolvimiento de todos los estudiantes, sin distinción alguna, erradicando así las deficiencias educativas especialmente en aquellos niños pertenecientes a población vulnerable, contribuyendo al desarrollo de su Pensamiento Crítico Creativo, el cual es importante en su formación, puesto que no solo genera un beneficio personal sino que además proporciona un impacto al desarrollo local, regional y nacional.

Continuando con el análisis de la problemática a nivel de la población objeto de estudio; en Barranquilla, existe un sector vulnerable denominado la Isla de la Loma, donde al hacer la observación diagnóstica, se percibió que los niños y niñas están inmersos en un sector de miseria, donde no se satisfacen más de dos condiciones básicas para el desarrollo social, un alto riesgo de drogadicción, padres desempleados o con empleos informales, viviendas sin servicios públicos básicos, poca oportunidad para recibir una educación de calidad, ya que aunque en su mayoría asisten a escuelas, no cuentan con los recursos necesarios para un adecuado desempeño o con acompañamiento en casa.

Esto, aunado a las características de las familias las cuales son en su mayoría disfuncionales, se convierte en factores que limitan el despliegue y potenciamiento de habilidades, específicamente de aquellas relacionadas con el Pensamiento Crítico Creativo como: la percepción, interpretación, análisis, evaluación, auto regulación, originalidad, flexibilidad, sensibilidad, clasificación, transformación , predicción de soluciones, habilidades de comunicación, perseverancia, entre otras, las cuales son necesarias para las exigencias y competencias del siglo XXI.

Por otra parte, en entrevista diagnóstica con los niños de la Isla, estos manifestaron que en los procesos de enseñanza impartidos en las escuelas donde asisten, a pesar de las estrategias que implementan los profesores, ellos no logran despertar la curiosidad y mucho menos fortalecer su interés por investigar, experimentar, crear, participar activamente en su proceso de formación, generándose así poco desarrollo de la autonomía y bajo reconocimiento de la individualidad de cada uno, lo que limita el desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, justificándolo con la falta de recursos.

En ese orden de ideas; se puede considerar que los factores socio-económicos que rodean a esta población vulnerable, afectan el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo de los niños y niñas, inhibiendo así el despliegue de sus particularidades, dejando de lado sus talentos sin permitirles saber hasta donde son capaces de llegar explorando su creatividad por falta del desarrollo de la criticidad. Esto afirma la premisa que al respecto se plantea que existe una problemática innegable observándose una disminución de la creatividad una vez que se pierde la criticidad. (Aguilar, p. 115-127 2000, citado por Montoya 2007).

Otra causa que afecta el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en esta población son algunos problemas emocionales que presentan, como: baja autoestima,

desmotivación, miedo a equivocarse, entre otros; los cuales son ocasionados en muchos casos por la disfuncionalidad de las familias a las que pertenecen o por el maltrato al que algunos son sometidos.

En consecuencia, si los niños de esta población vulnerable no logran desarrollar al máximo las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, tendrán menos probabilidades de formarse como futuros ciudadanos competentes, y no estarán preparados para asumir retos en su vida personal, social, cultural y económica; lo cual afectaría su capacidad de analizar situaciones, establecer juicios, resolver problemas y generar cambios positivos para ellos y la sociedad.

De acuerdo a los anteriores planteamientos investigativos se hace evidente en gran demanda, desde el contexto internacional, nacional y local la necesidad de generar praxis sociales inclusivas, que atiendan la problemática relacionada con la carencia de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo que presentan especialmente los niños de población vulnerable.

Es por esto que se debe considerar hoy día desde la responsabilidad social de la formación como docente, se pueden generar procesos que motiven la participación de los niños y a su vez estimulen y potencialicen el desarrollo de habilidades propias de la criticidad y de la creatividad, sin desconocer las condiciones de vida que presentan, más aun donde se tome en cuenta su cotidianidad y se retome del contexto, lo común que pueda favorecer su formación integral, generando así transformación y conllevándoles a ser mejores ciudadanos.

Formulación del problema

Consecuente a lo planteado, se consideró pertinente implementar una técnica artística, que pudiera fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, por lo que se formuló el siguiente interrogante:

¿Cómo el Arte Povera fortalece el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable?

Sistematización

- ❖ ¿Qué habilidades del Pensamiento Crítico Creativo tienen los niños de población vulnerable?
- ❖ ¿Qué estrategias se puede implementar para fortalecer el Pensamiento Crítico Creativo en poblaciones vulnerables?
- ❖ ¿Qué incidencia produjo la implementación del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en poblaciones vulnerables?

Justificación

El Arte Povera es una herramienta que permite en el quehacer humano cambiar la forma paradigmática de pensar y actuar, por una visión abierta, autónoma, flexible, espontánea; dando así lugar al desarrollo de habilidades cognitivas y socio afectivas que promueven el Pensamiento Crítico Creativo de las personas en los diferentes contextos socio económicos; especialmente en aquellos de condición vulnerable, donde se facilita tener a la mano gran variedad de materiales con características favorables para la aplicación de esta técnica artística.

En ese orden de ideas cabe mencionar que el Arte Povera brinda como beneficio la comprensión de las cualidades de los objetos desechados, olvidados e inútiles que se encuentran presentes en la sociedad y cultura actual; especialmente en el contexto cotidiano de los niños de población vulnerable, puesto que una vez que estos son reutilizados en la praxis los invita a indagar sobre el ¿cómo y para qué pueden servir?, generando en ellos un nuevo juicio valorativo: conseguir, rescatar, reutilizar, transformar y crear; los cuales son conceptos que poco

a poco van siendo interiorizados en la relación que establecen con estos. Este tipo de materiales pueden ser retadores en el mejor sentido de la palabra.

Así mismo, el Arte Povera resulta una estrategia favorable porque además de fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo permite garantizar el derecho a la inclusión, ya que a través de esta técnica artística se pueden generar procesos de enseñanza y aprendizaje donde los niños de población vulnerable reconozcan, retomen y transformen sus límites descubriendo procedimientos, incentivándolos a: clasificar y categorizar, construir hipótesis, formular preguntas críticas, hacer conexiones y distinciones, anticipar consecuencias, eliminar falacias, hacer seriaciones, tomar las consideraciones en cuenta. Todo esto motivado a responder preguntas como: ¿Qué puedo hacer con...? ¿Qué técnicas se pueden usar? ¿Cuándo y cómo trabajar de manera individual o en pequeños grupos?, entre otras.

A su vez el Arte Povera desde el ámbito social, permite al maestro propiciar espacios donde los niños puedan expresarse sin miedo a equivocarse, cumpliendo un papel de observador, motivador, orientador y guía en todo momento. Por lo cual esta técnica permite diseñar e implementar una propuesta encaminada a garantizar la inclusión social, a su vez permite trabajar de manera diferente las artes y en especial con niños de población vulnerable; contribuyendo a su vez con el despliegue de las habilidades propias del Pensamiento Crítico Creativo, que son indispensables en todas las disciplinas, etapas, momentos, circunstancias de la vida y que además ayudan al potenciamiento de talentos.

Paralelamente, es importante tener en cuenta que por naturaleza el ser humano al nacer se enfrenta a un mundo lleno de experiencias y sensaciones que lo hace curioso, inquieto, con ganas de descubrir, crear y compartir; todo lo que se encuentra a su alrededor le es significativo,

propicia su relación consigo mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura; generando en él inquietudes, ideas, talentos, intereses, habilidades, entre otras.

Es así como en algunos estudios se expone que las características del entorno, impactan positiva o negativamente en el desarrollo de las dimensiones del ser humano, y en especial de su pensamiento; debido a que esta interacción diaria con el medio y con los demás, propicia situaciones y posibilidades de actuar adecuada o inadecuadamente, dando lugar así al origen de otros conceptos entre los que cabe resaltar el de diversidad humana, al respecto Blanco (2009) expone que:

La diversidad es una realidad compleja que no se reduce a ciertos grupos de la sociedad. Además de la diferencia entre grupos (nivel socioeconómico, culturas, género, etc.), existen diferencias individuales dentro de cada grupo (capacidades, intereses, motivaciones, concepciones del mundo) y al interior de cada individuo (las personas van adquiriendo múltiples identidades a lo largo de la vida por la convivencia de nuevas experiencias. (p.91)

En ese orden de ideas, las prácticas artísticas favorecen la atención a la diversidad, puesto que posibilitan integrar las experiencias que viven los individuos en el ámbito educativo con cualquier otro espacio en el que transcurra su cotidianidad. De esta manera, el arte contribuye a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, las particularidades de cada persona, su manera de concebir la vida y transformarla; sumado a lo anterior, Maya (2007) plantea:

El arte con ayuda de la imaginación creadora es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (p.114)

Entre tanto, con el desarrollo de esta investigación se puede avanzar hacia la transformación integral de los individuos, fundamentando las prácticas pedagógicas, para mantener e incrementar procesos de Pensamiento Crítico Creativo en niños de población vulnerable; teniendo en cuenta que el desarrollo del pensamiento hace parte de las competencias del siglo XXI, a su vez pretendiendo generar transformación e impacto desde tres puntos de vistas: a nivel personal, social y pedagógico.

En lo personal, la realización de un trabajo de este tipo genera buenos resultados en los niños de población vulnerable; porque al diagnosticar su nivel de desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, se detectan las dificultades que presentan y los factores que influyen y dan origen a la aparición de problemas. Posteriormente se puede entrar a superarlos, logrando en estos niños(as) el máximo despliegue de su criticidad y creatividad, lo cual les proporciona una mente abierta capaz de cambiar paradigmas y creencias, capaz de ir más allá de lo que ya está escrito o dicho; incrementando su inventiva, el placer por explorar y experimentar sin miedo a equivocarse; permitiéndoles generar cambios positivos en la solución de problemas de la vida cotidiana.

En lo que respecta al punto de vista social, se mejorarán los procesos de interacción de los niños de esta población, en los diferentes contextos donde se desenvuelve (familiar, escolar, comunitario) y su relación con el medio ambiente, teniendo en cuenta que a través del Arte Povera se puede establecer vínculos entre la sociedad y la cultura, puesto que esta técnica intenta transmitir un mensaje a la sociedad refiriéndose a los desechos como algo útil y transformable. Además, los niños pasarán a ser sujetos activos, a tomar iniciativa, a pensar no sólo en su beneficio propio sino en el de los demás, a analizar y comprender su realidad, a enfrentar los desafíos de hoy día, a reconocer que cumplen un papel importante para generar cambios en las

problemáticas que afectan el mundo en el que viven partiendo de su cotidianidad; entre las que podríamos mencionar la contaminación del medio ambiente, la falta de ingresos económicos, entre otras. Por consiguiente, a través de este proyecto el país en un futuro podrá contar con recurso humano con competencias críticas y creativas que logre avances en los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Desde el punto de vista pedagógico se reflexiona, frente a una nueva estrategia que posibilita mitigar los problemas en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo de los niños, especialmente de aquellos que pertenecen a población vulnerable; lo cual se constituye en la actualidad como un tema común de dificultad para las instituciones, los maestros y las familias; que al ser afrontado de esta manera permite que el docente cumpla con sus metas educativas de manera ágil, innovadora y motivadora para sus estudiantes; propiciando dentro del proceso educativo la atención a la diversidad, la inclusión e incentivando el disfrute y el aprendizaje a partir del Arte Povera.

Así mismo, este trabajo investigativo es viable, porque va de acuerdo con los propósitos de la línea de “Calidad Educativa” y la sublínea de investigación “Currículo y Procesos Pedagógicos” que ofrece la universidad de la CUC, debido a que está orientado a la solución de un problema en los niños de población vulnerable el cual afecta su rendimiento en la escuela y que puede ser abordado a través de espacios formativos.

De la misma forma, el presente trabajo resulta pertinente para mejorar los procesos de aprendizaje en el contexto del desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo de los niños de población vulnerable, conduciéndolos a ganar un espacio reconocido en la sociedad y a tener un adecuado desarrollo en su vida; de esta manera se beneficia la población infantil, específicamente del sector Isla de la Loma, que hacen parte de la base para construir una

sociedad donde día a día se pretende mejorar la calidad de vida de la comunidad, beneficiando a todos, ya que si se forman como ciudadanos críticos y creativos se promueve en esta comunidad una cultura de cambio y de desarrollo social, cultural y económico.

De allí la importancia de llevar a cabo un proceso social innovador a través del Arte Povera, que involucre a los niños en su propia formación y les permita reconocer sus habilidades y sus dificultades sin frustrarse; contribuyendo a la constitución de seres integrales, capaces de tomar decisiones de forma analítica y de actuar con iniciativa propia.

Por lo anterior, a través de esta investigación se pretende mostrar la relación que existe entre el Arte Povera y la adquisición de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en niños de población vulnerable; partiendo de que esta técnica permite al ser humano explorar y descubrir el mundo que lo rodea, resolver problemas complejos y generar innovación. De esta forma también incide desde el ámbito educativo en el desarrollo intelectual de los estudiantes. Al revisar la guía de los estándares de competencias para el Pensamiento Crítico de Paul (2005), encontramos que el Pensamiento Crítico y el Pensamiento Creativo son inseparables en el diario razonar. Frente a esto plantea:

La creatividad domina un proceso de hacer o producir, la criticidad uno de evaluar o juzgar. La mente, al pensar bien, debe simultáneamente tanto producir como evaluar, tanto generar como juzgar los productos que construye. El pensamiento profundo requiere de la imaginación y de la disciplina intelectual. (p.13)

Desde otra perspectiva, este trabajo investigativo se hace importante desarrollarlo, porque servirá como antecedente para futuras investigaciones, teniendo en cuenta que hasta la fecha no se ha abordado la problemática de la carencia de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en niños de población vulnerable; de allí la relevancia de llevar a cabo este estudio.

Objetivos

Objetivo General:

Analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

Objetivos Específicos:

- ❖ Diagnosticar el nivel de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.
- ❖ Implementar el Arte Povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.
- ❖ Verificar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo

Delimitación

Temporal: La presente investigación inició en el periodo del 2018-1 hasta el 2019-1.

Espacial: El estudio se implementó en un sector vulnerable de la ciudad de Barranquilla conocido con el nombre: la Isla de la Loma, ubicado en las linderas de río Magdalena y los caños Los Tramposos y La Tablaza. Hacia el Norte de este lugar se interna la avenida Olaya Herrera con la calle 6, paralela al río Magdalena, hasta el caño de La Tablaza, donde termina en una glorieta. Así mismo la avenida del Río está ubicada en esta isla.

En la actualidad se cuenta con la construcción de un puente sobre el caño de Los Tramposos, que servirá de acceso al lugar, partiendo desde la calle sexta con carrera 51. Cabe resaltar que este sector cuenta con servicios de luz y agua instalados de manera informal por la

comunidad, debido a que ninguna empresa ha realizado las respectivas instalaciones; las condiciones de habitabilidad son precarias; las viviendas en su mayoría están elaboradas con tabla, cartón, láminas de zinc, entre otros materiales de bajo costo. Se observa a su alrededor riesgo de contaminación debido a que las familias en su mayoría viven del reciclaje, otra de las actividades económicas que realizan es la agricultura. No cuentan con centros de salud, ni escuelas, los niños de esta población obtienen estos servicios trasladándose al barrio Barlovento, cruzando en canoas, lo cual les genera riesgo.

Teórica: En esta propuesta de investigación se abordaron las teorías de diversos autores. En torno a la categoría del Pensamiento Crítico Creativo se retomó lo planteado por Paul y Elder (2005) en la Guía Estándares de Competencias para el pensamiento Crítico, sobre la interconexión que existe entre el pensamiento Crítico y el Pensamiento Creativo. Así mismo lo expuesto por Ausubel (1963) sobre la personalidad creadora y el aprendizaje significativo, entre otros.

De acuerdo a la categoría del Arte Povera, se adoptaron los aportes teóricos de Celant (2011), como creador del término Arte Povera y como uno de los principales exponentes de esta técnica artística; además de los postulados de Dewey (2008) relacionados con que el arte impregna la experiencia; Vygotsky (1987) quien define la importancia de la actividad creadora; y Arnheim, (1993) que concibe el arte como un medio de expresión, como un lenguaje del pensamiento, a través de la experimentación y creación de obras.

Capítulo

Marco referencial

Antecedentes (Estado del Arte):

Al realizar el rastreo bibliográfico, no se encontraron trabajos investigativos vigentes relacionados con las categorías Pensamiento Crítico Creativo y Arte Povera, que fuesen llevados a cabo con niños pertenecientes a poblaciones vulnerables. Por consiguiente, se retomaron investigaciones, realizadas por profesionales encargados de generar espacios de conocimiento y desarrollo de competencias del pensamiento, los cuales han incidido en la búsqueda de estrategias que posibiliten formar individuos capaces de resolver problemas de forma creativa, analizar y reflexionar de forma crítica, enfrentar y proponer cambios, entre otros.

En esta medida, se realimenta el presente proyecto; el cual se ha planteado como objetivo general: analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable; retomando investigaciones a nivel internacional, latinoamericano y nacional, que favorezcan obtener una visión pertinente y eviten así posibles equivocaciones en su desarrollo. Del contexto internacional, se revisaron las siguientes investigaciones:

El trabajo de la Universidad Internacional de la Rioja, realizado por Swift (2015), en Madrid – España; el cual tituló: *“Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar”*. Su objetivo general fue diseñar una propuesta de intervención para el aula de educación primaria que favoreciera el desarrollo de la creatividad a través de un proyecto artístico multidisciplinar. En este trabajo se destacan los beneficios del desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente, como: promover el contacto del niño

con su proceso de creación, autoconocimiento y motivación; además del beneficio social que se obtiene a través de este tipo de propuestas.

La metodología de este trabajo investigativo se planteó como una intervención a estudiantes de primaria, a través de un proyecto de aprendizaje creativo en el aula; llevando a cabo 3 fases; la primera consistió en realizar una búsqueda bibliográfica enfatizando el proceso creativo en las personas; la segunda fase dio lugar a la búsqueda de información sobre proyectos actuales que estuvieran enfocados a enriquecer el lado creativo de los estudiantes de primaria, para la construcción de un marco teórico. Todo lo anterior orientó la ejecución de la tercera fase; a través de la cual se diseñó e implementó una propuesta de talleres que permitiera a los estudiantes explorar distintas formas de expresión; con la guía de un artista invitado y el apoyo del resto de profesores. Dichos talleres cerrarían con una propuesta en escena por parte de los estudiantes como actividad final. Cabe resaltar que esta metodología por limitación de tiempo no pudo ser llevada a la práctica, sino que se presentó de manera teórica. Sin embargo, este trabajo de investigación proporciona interesantes aportes teóricos entre los cuales cabe mencionar los que toma Swift, en referencia a los beneficios de la creatividad para el desarrollo del aprendizaje, como son: Gervilla (2003), la creatividad mejora la habilidad para resolver problemas con lo que se encuentran y buscan soluciones a través de distintas alternativas, Torre (2003), la autorrealización del ser humano tiene que ver con el desarrollo de sus potencialidades, por lo que, para su máximo desarrollo, es fundamental el estímulo de sus cualidades más específicas y propias, como es la creatividad.

En estos postulados se aprecia como la creatividad influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo y afectivo del ser humano, de allí la importancia que desde los primeros años se estimule su desarrollo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, a su vez se observa

una estrecha relación entre la creatividad y la criticidad teniendo en cuenta que dentro de las habilidades que favorecen se encuentra la resolución de problemas. Esto sustenta de cierta forma la pertinencia de este proyecto.

Por otra parte, en el análisis de las conclusiones de esta tesis, se resalta que la creatividad es una cualidad que puede desarrollarse y que debe ser estimulada desde los primeros años de vida, para favorecer el desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones; los beneficios obtenidos de dicho desarrollo mejoran también la confianza en sí mismo, la libre expresión, la capacidad de resolver problemas y la autoestima. Así mismo la autora manifiesta que las estrategias de arte multidisciplinar propuestas para los talleres, propician un clima escolar de libertad, flexibilidad y evaluación positiva; donde se da más importancia al proceso de elaboración que al producto; además fomentan el desarrollo de la capacidad de investigación creativa, la percepción; se genera un equilibrio entre el trabajo individual y el trabajo colaborativo; teniendo en cuenta que en lo individual se necesita de la inspiración, la intuición, la espontaneidad y la expresión personal, y en el trabajo colaborativo es necesario el análisis de propuestas, la lluvia de ideas, entre otras.

De esta manera, se puede establecer que la creatividad se desarrolla en la medida en que se estimule, siendo prescindible que se generen procesos de enseñanza y aprendizaje donde se implementen estrategias que motiven a los niños a participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje, bajo el reconocimiento de sus particularidades. Es importante que este proceso se lleve a cabo desde los primeros años de vida, teniendo en cuenta que de esto depende su desenvolvimiento en las posteriores etapas del desarrollo.

Otro estudio que sirve como antecedente para el presente trabajo, es el de la Universidad de Málaga – España, realizado por Mendoza (2015), titulado: “*La investigación y el desarrollo*

de pensamiento crítico en estudiantes universitarios”; el objetivo principal de la investigación fue valorar el desarrollo de la competencia del Pensamiento Crítico a partir de la implementación de la estrategia metodológica de desarrollo de competencias investigativas. Aunque esta investigación se desarrolló en el ámbito universitario aporta interesantes ideas con relación a los problemas del desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo. El autor en su planteamiento del problema menciona que los docentes suelen quejarse por la falta de pensamiento crítico en sus estudiantes y que al realizar una consulta a docentes de diferentes asignaturas se podría concluir que el alumno no “piensa” ni sabe analizar; es decir que entiende los conceptos, pero no los sabe aplicar en su quehacer diario.

Como aporte teórico en este proyecto se menciona que los componentes que accionan el Pensamiento Crítico son: los conocimientos, las habilidades y las actitudes. En cuanto a los conocimientos plantea que el acto de pensamiento nace del conocimiento de aquello en lo que hay que pensar; este acto cognoscitivo como punto inicial para la ejecución del pensamiento crítico, implica: La percepción, la imaginación, el sentido común, la memoria. En referencia a las habilidades, se menciona que el Pensamiento Crítico efectivo requiere de habilidades mentales; para especificarlas Mendoza cita dos autores; el primero de ellos, Ennis (1987), quien postula habilidades como: centrarse en la cuestión, analizar argumentos, clarificar, desafiar, observar y juzgar; en segundo lugar retoma lo expuesto por un grupo de especialistas APA (1990) quienes identifican como habilidades la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación. Por último en cuanto a las actitudes, el autor refiere que estas están condicionadas por las tendencias, propensiones, susceptibilidades y motivaciones, lo cual incide en la ejecución del pensamiento crítico. En general existe una amplia aceptación al hecho de que la motivación es un factor clave para el desencadenamiento de este tipo de pensamiento.

Otro aporte teórico que se retoma de este trabajo son los elementos del Pensamiento Crítico, planteados por Santiuste et al. (2001) citado por Mendoza; como son: El contexto, estrategias y motivaciones. Definiendo que el Contexto exige responder de manera razonada y coherente; además que proporciona el ambiente y el medio que condicionará apriori el modo de respuesta. Las Estrategias son definidas como los modos de operar sobre los conocimientos, ordenando los recursos mentales, para tomar los problemas relevantes, trabajarlos críticamente, y proporcionar las respuestas racionales del sujeto. Por ultimo las motivaciones son mencionadas como el elemento afectivo que mueve a la persona a actuar.

De acuerdo con lo anterior se puede tomar en cuenta que la propuesta a partir del Arte Povera, esté orientada a posibilitar espacios donde se estimule en los niños de población vulnerable la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo; teniendo en cuenta elementos como el contexto, las estrategias y la motivación.

En la investigación realizada por Mendoza, el método implementado fue el paradigma cuantitativo; a través de este se trató de relacionar la incidencia de la metodología enseñanza-aprendizaje basada en el desarrollo de competencias de investigación, en la formación de Pensamiento Crítico; para esto se tomó como muestra a estudiantes de dos universidades de la ciudad de Chiclayo, Perú. En ambas universidades se implementan metodologías de enseñanza-aprendizaje diferentes, en una se lleva a cabo el método tradicional, y en la otra, se utiliza una metodología centrada en el desarrollo de trabajos de investigación.

Para el estudio comparativo de resultados obtenidos en ambos grupos, se utilizó como método de recolección de datos, información a partir de la aplicación del cuestionario de Pensamiento Crítico, elaborado por Bermejo et al. (2001). Con el análisis de los resultados se

puedo afirmar que los estudiantes que participan en proceso de enseñanza y aprendizaje con base a trabajos investigativos logran desarrollar competencias del pensamiento crítico, demostrándose con la obtención de resultados superiores, en comparación con el otro grupo.

Desde esta perspectiva, la anterior investigación aporta con relación al desarrollo del Pensamiento Crítico que es necesario implementar metodologías que motiven la participación de los niños en procesos de investigación. Esta idea corrobora la pertinencia del presente estudio, teniendo en cuenta que al utilizar la técnica novedosa del Arte Povera; se podrá fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable, posibilitando espacios que generen en ellos inquietudes que los incentiven a investigar sobre los materiales en desuso que pueden utilizar; donde y como conseguir dichos materiales; de acuerdo a sus características que forma o transformación artística pueden darle, entre otros.

Como otra contribución para esta categoría, se analiza la investigación titulada “*Fomento del Pensamiento Crítico mediante la intervención en una Unidad Didáctica*” realizado por Beltrán y Muñoz (2018), en Madrid; el objetivo general fue determinar si el programa de intervención realizado desde la técnica de la detección de información sesgada en la asignatura de ciencias sociales incrementa el pensamiento crítico en los estudiantes de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Este estudio se llevó a cabo en el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de Madrid; asumiendo como método para su comprobación y eficiencia, trabajar con una población de 28 estudiantes (15 son mujeres y 13 son hombre), de los cuales 11 forman parte del grupo experimental y 17 el de control. Los instrumentos utilizados para determinar la pertinencia de la investigación fueron dos cuestionarios cada uno con características similares. El proyecto contó con cinco sesiones, una para realizar el primer cuestionario, tres para desarrollar los programas de intervención, y otro

para realizar el segundo instrumento. La etapa escolar seleccionada para el estudio fue la secundaria, basándose en fundamentos teóricos de autores como: King, Kitchener, Davison, Parker y Wood (1983) entre otros; quienes postulan que a esa edad no se tiene desarrollado la capacidad para pensar y evaluar la competencia de argumentos o principios generales de preguntas.

El programa de intervención llevado a cabo por la investigación de Muñoz y Beltrán (2018), se basó en que el modelo de enseñanza sea directo o indirecto inductivo, esto debido a que la utilización de ambos modelos evita la monotonía en el aprendizaje; apuntado además que el profesor no es precisamente el protagonista y ni el único actor del aprendizaje. El enfoque adoptado para la enseñanza del pensamiento crítico fue la denominada mixta, es decir la combinación de habilidades o principios generales del pensamiento crítico como la subaproximación de infusión, puesto que han incorporado la enseñanza de temas estándar y la inclusión de principios generales. Para la realización del estudio de intervención, tuvieron en cuenta la clasificación de estrategias de aprendizaje realizada por Beltrán (2018), la cual concibe el Pensamiento Crítico como una estrategia de aprendizaje que forma parte de los procesos de personalización, junto al pensamiento creativo, entre otros.

El Pensamiento Crítico se desarrolló a través de cuatro técnicas seleccionadas por los autores que son: detección de información sesgada, discusión socrática, controversia y análisis de experiencias. Para desarrollar dichas técnicas tomaron como referencia el modelo de Unidad didáctica basado en Anderson, Bloom; Beyer, Vygotsky, entre otros; dicha unidad didáctica posee una estructura como introducción, planteamiento, enseñanza, modelo, práctica, resumen, transfer y evaluación. De las cuatro unidades didácticas elaboradas, solo una de ellas pusieron en práctica, “la detección de información sesgada”, aquí el docente debía introducir la habilidad,

escogida por él o pedía a los estudiantes que la definieran; explica el procedimiento y las reglas o normas en las que la habilidad consista; demuestra cómo se usa y se aplica la habilidad, para que seguidamente los estudiantes practiquen la habilidad, reflexionen y evalúen que ocurre cuando se realiza y el camino que han empleado. Finalizando intentaban que los estudiantes revisaran la habilidad y trataran de realizarla en otras situaciones de su contexto.

Como conclusión según los análisis estadísticos, existen diferencias significativas en el grupo experimental antes y después de la realización del programa de intervención, demostrando que por medio de la unidad didáctica innovadora que presentan los autores, los estudiantes pudieron desarrollar su Pensamiento Crítico, en cuanto a concebir habilidades como: tratar de estar bien informados, una apertura mental para considerar diferentes puntos de vista, ser flexibles en la consideración de alternativas y entender las opiniones de otros, entre otras.

Por todo lo anterior, en el artículo se demuestra que, al introducir una estrategia diferente en los procesos de formación, se consiguen resultados satisfactorios. En este caso el Arte Povera desde un enfoque innovador, permitirá incentivar en los niños la curiosidad, el interés, la creatividad, la originalidad, entre otras habilidades cruciales para el desarrollo de los pensamientos que se quieren fortalecer; posibilitando implementar actividades objetivas y dinámicas, que favorezcan en el desarrollo de las competencias requeridas del siglo XXI y las cuales aportan a la formación del individuo y progreso de la ciudadanía general.

Continuando en el contexto latinoamericano, se hayo la investigación “*el Arte como herramienta para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en preescolar*” de la Universidad de Colima, México; llevada a cabo por las autoras Abarca, Cernas y Márquez (2015). EL objetivo principal de dicho estudio, fue evaluar el impacto de una intervención educativa a través del arte en el desarrollo del pensamiento crítico, de un grupo de estudiantes

preescolares del estado de Colima, México. Por lo cual, el proyecto se ejecutó con una población, perteneciente a una escuela pública, donde se intervinieron 46 niños y niñas que cursaba el segundo grado de educación preescolar, con edades entre los 4 y 5 años.

Con la muestra escogida emplearon una investigación cuasi experimental, estableciendo dos grupos, uno de 26 niños pertenecientes al grupo experimental y 20 al grupo control. Sin embargo, por motivos puntuales como la inasistencia de los niños finalizaron con 24 niños en el grupo experimental y 18 en el grupo control.

En respuesta a la investigación, las autoras diseñaron e implementaron un instrumento para evaluar el pensamiento en los niños, el cual fue inspirado en la prueba de evaluación de pensamiento crítico desarrollada por Rivas y Saiz (2012), conocida como PENCRISAL. Dicho instrumento se integró por un conjunto de situaciones – problemas configuradas entorno a las habilidades fundamentales del pensamiento crítico, tales como: razonar, deducir, intuir y practicar, tomar decisiones y solucionar problemas.

Como referente teórico, Abarca, Cernas y Márquez (2015) mencionan diversos autores que a lo largo de la historia han conceptualizado de varias maneras el Pensamiento Crítico y el Arte. En cuanto, al Pensamiento Crítico toman como referente muchos, pero para la tesis en curso cobran relevancia los siguientes:

Halpern (2003) el cual concibe el pensamiento crítico creativo como el proceso de búsqueda del conocimiento, efectuado a través de las habilidades de: razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones. Así mismo, otro aporte teórico que retoman las autoras, son lo expresado por Baño et al. (2011) en cuanto a que:

Pensar críticamente no significa “criticarlo todo”, sino desarrollar una capacidad creativa que nos permita transformar nuestras vidas y las de los demás; ser críticos frente a sus

propias perspectivas; saber escuchar otros puntos de vista y ser capaces de poner en cuestión su propio punto de vista.

También mencionan los postulados de Gareth Matthew (1994) en cuanto a que:

Las bases puramente teóricas que decretan que los niños no pueden pensar de manera crítica porque su pensamiento es inmaduro e inconsecuente seguramente van por mal camino, ya que, de acuerdo a sus evidencias, los niños controlan, comprueban, cuestionan e investigan constantemente para comprender el mundo que los rodea e interactuar con él.

En ese orden de ideas, lo retomado por las autoras en sus referentes teóricos, ratifica la importancia del fortalecimiento del desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en niños, ello debido a que si se logra el desarrollo de dicho pensamiento se contribuye a formar seres con capacidad de: inferir conocimientos nuevos, partiendo del ya existente; resolver de manera eficiente las situaciones y llevar a la práctica las soluciones planteadas internamente guiando su comportamiento; también se logra formar ciudadanos autónomos capaces de actuar, tomar decisiones con criterio propio y hacer frente de manera analítica a sus retos y los de la sociedad a la que pertenecen.

Aunadamente, los fundamentos de los autores también sirven a la investigación en curso, en la medida en que puntualizan que en el Pensamiento Crítico Creativo influyen las creencias y costumbres; debido a que el desarrollo del pensamiento involucra aspectos relacionados con el contexto del niño. A su vez afirma que desde edades tempranas se puede lograr el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, dado a las oportunidades de experimentar de los individuos y al fortalecimiento eficaz de dicho pensamiento.

En la misma línea, los autores apuntan a la estrecha relación entre lo crítico y creativo, sirviendo como argumento para la tesis en curso, ya que en el desarrollo de la presente

investigación, no se han encontrado muchos autores que hablen de ambos pensamientos y a su vez se han encontrado autores que distan de concebir que ambos pensamiento guarde relación. En cuanto al Arte, las autoras enuncian al señor Javier Abad (2006) subrayando de él, que es posible identificar en las artes, funciones productivas, expresivas, perceptivas representativas, comunicativas, cognitivas e incluso trascendentes. Lo anterior expuesto por el autor, da prueba de la eficacia que presenta el Arte Povera, porque la técnica favorece la integración escolar social y cultural; fortalece habilidades y actitudes y posibilita espacio de intercambio de ideas y opiniones, convirtiéndola entonces en una estrategia integral.

Las autoras Abarca, Márquez y Roció (2015) tras llevar a cabo su investigación obtuvieron como resultados que el grupo control presentaron diferencias significativas a las habilidades de razonamiento inductivo y razonamiento practico, tras el periodo tes-retest. Por otro lado, en cuanto a la toma de decisiones poseen diferencias altamente significativas, sin embargo demostraron un decremento en dicha habilidad, contrariamente a las habilidades anteriores; y en referencia a la habilidad de razonamiento deductivo, no evidenciaron cambios significativos. De igual forma, obtuvieron como resultados que después de implementar el programa de intervención educativa a través del Arte, aunado a las actividades regulares del aula de los participantes, el grupo experimental presentó diferencias altamente significativas en todas las habilidades del pensamiento crítico que evaluaron.

De toda la investigación realizada por Abarca, Márquez y Roció (2015) se infiere que tras un proceso de implementación de técnicas artísticas como el Arte Povera, se logran desarrollar elementos esenciales del Pensamiento Crítico Creativo como la concentración, identificación de razones, inferencia lógica, análisis de situación, entre otras. Paralelamente se evidencia la importancia de sumar acciones educativas a través del arte en actividades académicas, para

favorecer y posibilitar un mayor desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo. Por otra parte, el Arte Povera ofrece la posibilidad de converger la criticidad y creatividad como un mismo pensamiento indisoluble.

Por otro lado, en la tesis de maestría de Quezada (2013), de la Universidad de Guayaquil - México, titulada *“Desarrollo del pensamiento crítico y creativo, esquema interactivo y propuesta de un módulo para el docente del instituto superior tecnológico Dr. José Ochoa León Pasaje”*, se manifiesta la importancia de desarrollar las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo tanto en estudiantes como en docentes; de acuerdo a esto, formula 3 objetivos: 1) Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, para beneficio del docente y dicentes; 2) Proponer un esquema interactivo que mejore el proceso de enseñanza aprendizaje del docente; 3) Elaborar un módulo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo bajo la premisa de un esquema interactivo.

Este trabajo de Investigación se basó en el diseño de investigación, modalidad cuali-cuantitativa. Se utilizó metodología cualitativa debido a que la investigación fue de campo de forma descriptiva y su resultado final se especifica en el mismo proyecto.

Además, en esta investigación se mencionan aportes teóricos como: los principios básicos en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico creativo, citándose a Campos (2011), quien los aborda a partir del análisis de: los sistemas de representación cerebral; los estilos de pensamiento; el ciclo creativo. En cuanto a los sistemas de representación cerebral sostiene que los seres humanos utilizan los sentidos externamente para percibir el mundo; el producto de estas percepciones es filtrado por su mente para formar modelos y mapas de la realidad. De esta manera es comprensible que cada persona muestra una predisposición a un sistema representativo, recurriendo al análisis lingüístico.

En cuanto al segundo principio “estilos de pensamiento”, es interesante mencionar los planteamientos de Keefe (1988), citado por Quezada (2013), quien expresa que los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. De esta forma en la investigación se profundiza que los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

Todo esto permite reconocer que cada persona tiene su propio método o estrategias para aprender y que es necesario que esto sea tenido en cuenta por los profesionales que tienen a su cargo realizar prácticas de enseñanza, de tal forma que las estrategias y/o los recursos que utilicen para la motivación del aprendizaje estén encaminadas a responder a las particularidades de cada individuo.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la investigación la autora presenta como conclusiones, teniendo en cuenta la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de información que el 58 % de los estudiantes nunca producen ideas innovadoras dentro de su propio proceso de aprendizaje, rara vez 26 %; en cuanto al desarrollo de eventos académicos que fomenten el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo, de acuerdo a los docentes investigados se observó que el 51 % de los estudiantes rara vez desarrollan eventos relacionados con el pensamiento crítico, el 23,3 % nunca y un 25,7 % pocas veces y ocasionalmente. Otro ítem analizado, fue el proceso de capacitación en desarrollo del

pensamiento crítico reflexivo, frente al cual se concluyó que no existe una verdadera cultura de capacitación en desarrollo de este pensamiento, esto se afirma teniendo en cuenta que un 79 % de los profesores no están inmersos en las nuevas estrategias metodológicas que permitan potenciar en sus estudiantes los diversos procesos de desarrollo del pensamiento Crítico Creativo.

Con base a estos resultados se considera pertinente que al implementar el Arte Povera como una técnica artística se desarrolle y despliegue habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, teniendo en cuenta la necesidad de implementar metodologías que estimulen en los niños de población vulnerable la producción de ideas innovadoras, la reflexión y análisis crítico, a través del acto de crear.

En el contexto nacional, se encuentra la tesis de maestría de Almeida, Coral y del Socorro (2014), bajo el título: *“Didáctica problematizadora para la configuración del pensamiento crítico en el marco de la atención a la diversidad”*, de la Universidad de Manizales – Colombia, realizada en San Juan de Pasto; donde se destaca una vez más la importancia de desarrollar el Pensamiento Crítico Creativo en los estudiantes, y de que los agentes pedagógicos reflexionen sobre su papel para el fortalecimiento de habilidades como la toma de decisiones y la solución de problemas anclados y conectados a situaciones de la vida cotidiana y a experiencias que involucren pensar, sentir y actuar. El objetivo de este trabajo fue determinar la efectividad de la implementación de una didáctica problematizadora en la configuración de Pensamiento Crítico en estudiantes de grado quinto del Instituto Champagnat de la ciudad de Pasto.

La metodología implementada fue cuasi-experimental; el autor hace referencia en este apartado que a través de un instrumento se recogieron datos que dieron cuenta del nivel de desarrollo de las habilidades de Pensamiento Crítico de la población objeto de estudio, de

acuerdo a una rúbrica o escala de valoración, antes y después de la aplicación de la didáctica, para determinar el grado de avance en la argumentación, el análisis, la solución de problemas y la evaluación.

El paradigma fue cuantitativo de tipo correlacional; cuantitativo porque se planteó un problema de estudio delimitado y concreto; y correlacional porque el propósito fue determinar la relación que existe entre la aplicación de una didáctica problematizadora y el desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico, en las áreas de matemática, ciencias naturales y ética. Para esto se utilizaron diferentes técnicas como: La observación estructurada realizada por los investigadores de manera directa y sistemática, a un grupo determinado de sujetos con quienes se aplicó la didáctica problematizadora en su ambiente escolar. El recurso utilizado para esta técnica fue el diario de campo.

En esa misma línea utilizaron un instrumento para la valoración de habilidades de Pensamiento Crítico diseñado por los investigadores, que contenía preguntas abiertas relacionadas con los indicadores establecidos, dando oportunidad para que los niños, individualmente, expresaran por escrito sus pensamientos; y de esta forma determinar su nivel en habilidades como: La argumentación, el análisis, la solución de problemas y la evaluación de los estudiantes; las cuales se seleccionaron teniendo en cuenta que eran las más relacionadas con la didáctica problematizadora.

Para cada habilidad se propusieron tres actividades diferentes afines con situaciones cotidianas, contextualizadas y concernientes a las áreas mencionadas. Es preciso señalar que otra razón por la que se construyó el instrumento fue que, al revisar diferentes investigaciones relacionadas con el tema, los autores no encontraron un formato que valorara las habilidades de Pensamiento Crítico propuestas en este estudio y que estuviese acorde con las edades de la

población en la que se aplicó la didáctica. Además, la pretensión de los investigadores era que los estudiantes no se encasillaran con respuestas cerradas que los limitaran, sino que, a partir de las actividades propuestas, ellos pudiesen expresar por escrito las reflexiones demostrando, así, el nivel de pensamiento crítico que tenían y que alcanzaron después de la didáctica. La recolección de información se hizo en tres momentos: en el pretest, en la aplicación de la didáctica y en el post-test.

La didáctica problematizadora se llevó a cabo con una población total de 40 estudiantes, entre 9 y 11 años. Su ejecución se trabajó durante 2 meses, en 3 asignaturas diferentes, con sesiones distribuidas así: 4 para Matemáticas, 4 para Ciencias Naturales y 2 para Ética. Cada sesión se desarrolló en dos semanas de acuerdo con la intensidad horaria. Las unidades didácticas se organizaron teniendo en cuenta los planes de asignatura del Instituto Champagnat.

Una vez terminada la didáctica, se aplicó el post-test en dos sesiones, momento que permitió identificar el nivel alcanzado por los estudiantes, en cada habilidad evaluada; a través del mismo instrumento utilizado en el pretest; con el propósito de comparar y analizar los resultados, en el transcurso de los tres momentos. Con base a esto los investigadores concluyen que la aplicación de la didáctica problematizadora si permite la configuración de habilidades de Pensamiento Crítico de alto orden como la argumentación, el análisis, la solución de problemas y la evaluación.

Esta propuesta permitió que se diera un aprendizaje por equipos de trabajo lo cual favoreció además de la dimensión cognitiva las competencias actitudinales: saber ser y saber convivir, porque les permitió a los estudiantes relacionarse con otros, compartir pensamientos e ideas y trabajar desde su individualidad para el beneficio del grupo.

Dentro de las apreciaciones que los investigadores exponen en sus conclusiones, cabe resaltar su planteamiento de que una práctica pedagógica que se base en el desarrollo del Pensamiento Crítico forma estudiantes reflexivos, capaces de solucionar problemas cotidianos de manera efectiva, inquietos por el continuo aprendizaje; que el conocimiento nunca termina, sino que se construye cada día, buscando como transformarlo o complementarlo, y superarlo. Además, que un aula no importa en el contexto que se encuentre siempre será diversa porque cuenta con variedad de sujetos, cada uno posee características particulares. Por lo tanto, las prácticas enfocadas a fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo deben considerar y respetar las diferencias, buscar alternativas didácticas y propiciar ambientes de aprendizaje que permitan la atención para todos.

En ese orden de ideas, la tesis orienta al presente trabajo de investigación a atender la diversidad que existe en esta población vulnerable a través del Arte Povera, partiendo del reconocimiento de sus habilidades, gustos y talentos, de tal forma que por medio del acto de crear se estimule en ellos el Pensamiento Crítico Creativo.

Otro antecedente que resulta pertinente, es la investigación realizada por Gutiérrez y Vargas (2017), de la Universidad de la Costa, Barranquilla – Colombia, titulado *“El efecto de la pintura metafórica en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación media”*; cuyo objetivo general fue establecer el efecto de la pintura metafórica en el desarrollo del Pensamiento Crítico, en los estudiantes de educación media de la IETD Lorencita Villegas de Santos, del municipio del Banco, Magdalena. Este proyecto manejo un enfoque cuantitativo; en este sentido los investigadores partieron de un pretest, para conocer el nivel de desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico que tenían los estudiantes de 11º, y se finalizó con un post

test, para conocer el grado de incidencia del efecto de la pintura metafórica en el desarrollo del pensamiento crítico.

En este trabajo investigativo las autoras tomaron como estrategia la pintura metafórica. Tanto el pretest, como el posttest aplicado en los estudiantes de la muestra, se fundamentaron en la guía de las ocho preguntas de Paul (2003). Después de realizada la intervención de la técnica de la pintura metafórica al grupo experimental, de acuerdo con los resultados obtenidos en el posttest, en cuanto a los promedios de la prueba, se evidenció un mejor resultado para el grupo experimental, esta idea es reforzada por los intervalos de confianza con una significancia del 5% presentados por el grupo, que a pesar de no alcanzar el mínimo aprobatorio para esta prueba, el porcentaje de crecimiento en comparación al grupo control fue de 67%, lo que representa una mejoría significativa que marca el inicio de la oportunidad de optimizar el nivel del pensamiento.

En la conclusión las autoras dan a conocer que el resultado promedio del nivel de Pensamiento Crítico de los estudiantes a los que se les implementó la técnica de la pintura metafórica, fue mayor en comparación con el resultado promedio del nivel de Pensamiento Crítico de los estudiantes a los que no se les implementó esta técnica, pudo demostrarse que el grupo experimental, después de la intervención alcanzó mejores resultados en la prueba aplicada en el posttest, en comparación con el grupo control; pues mejoraron significativamente en dos de las tres habilidades evaluadas.

De esta manera, puede destacarse la incidencia de la pintura metafórica en los niveles de pensamiento de los estudiantes, quienes pudieron enfrentarse, a través de ésta, a gran variedad de signos, significados, los cuales impactaron visualmente, generando interés y motivación hacia la interpretación de las obras, éstas permitieron activar el cerebro y ejercitar así, las habilidades de pensamiento. Otra de las consideraciones que las autoras comparten en sus conclusiones es que

lo más relevante del proceso fue la técnica de la pintura metafórica, porque es una actividad que, al realizarse en el aula, consiente un proceso de desarrollo del Pensamiento Crítico en el estudiante, a través de diversas dinámicas de trabajo, incentivando así a que piense por sí mismo, con un sentido crítico y autónomo, que le será útil en su vida escolar y social.

Por todo lo anterior se puede inferir que al proponerse técnicas artísticas novedosas como la pintura metafórica, como el Arte Povera, entre otras; se posibilita dentro de los espacios de formación, la motivación de los individuos, y su participación en actividades que los incitan a realizar distintos procesos mentales, que de una u otra forma logran propiciar el desarrollo de habilidades propias del Pensamiento Crítico como: analizar, categorizar, clasificar, definir problemas, predecir soluciones, desarrollar conceptos, formular preguntas críticas, otras; y habilidades del Pensamiento Creativo como: Originalidad, elaboración, concentración, sensibilidad, curiosidad, intuición, imaginación, transformación, entre otras.

Como último aporte para esta categoría, se analiza la investigación *“Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria, realizada en Montería Córdoba”*, por Zumaqué (2011): la cual definió como objetivo general comprender cómo a través de la estrategia lúdico musical se potencia el pensamiento creativo y se favorece la calidad de la enseñanza – aprendizaje en los niños de la Básica Primaria de la Institución Educativa Los Garzones.

La metodología implementada en el proyecto fue de enfoque cualitativo, su análisis estuvo dirigido a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. El abordaje fue hermenéutico y comprensivo. Los beneficiarios de este proyecto eran estudiantes de la Institución que cursaban tercer grado de primaria. Estos niños pertenecían al estrato uno, algunos de ellos no vivían con sus padres, porque éstos trabajaban fuera de la ciudad; debido a esto se

consideró dentro de la problemática que eran niños con falta de motivación y afectividad lo cual repercutía notablemente en su aprendizaje.

Zumaqué (2011), como aporte teórico retoma los postulados de (Root – Bernstein, 2002) quienes insisten que para una educación integral cuyo centro sea la creatividad se debe considerar: que además del estudio de las materias habituales del conocimiento disciplinario, se enseñen los procesos universales de la creatividad; que la atención se centre en la enseñanza de las habilidades intuitivas e imaginativas necesarias para el desarrollo del proceso creativo; que la experiencia de todas aquellas personas que hayan establecido puentes de conexión entre las diferentes disciplinas, se utilicen como modelo para el desarrollo de la actividad creativa; proponen además, presentar las ideas de cada disciplina particular desde diferentes perspectivas y la potenciación de una educación pionera que aspire a la formación de generalistas creativos capaces de guiarnos a través del territorio inexplorado del futuro. Estas ideas pueden ser tenidas en cuenta en la implementación de la presente investigación, para garantizar la eficacia de la aplicación de la estrategia que se pretende utilizar, como es el Arte Povera.

Aunado a esto, Zumaqué (2011) argumenta en su estudio, que la enseñanza creativa parte del supuesto de que se puede aprender a ser creativos y se puede estimular la creatividad. En particular, cree que los niños efectivamente son creativos, y que el maestro debe procurar planificar estrategias que no coarten la creatividad sino más bien que la potencien. Lo anterior confirma la pertinencia del presente estudio, teniendo en cuenta que el Arte Povera es una estrategia que el maestro puede tener en cuenta en su planificación puesto que potencia la creatividad en los individuos.

Este proyecto, en sus resultados permitió comprender cómo a través de las estrategias lúdico musicales, se puede potenciar el pensamiento creativo, sensibilizando y mejorando así, la

calidad de la enseñanza-aprendizaje en los niños de la Básica Primaria; articulando el proceso artístico-musical con las diferentes disciplinas académicas a través de actividades lúdicas en el aula, por medio de talleres, que fortalecieron las formas creativas de enseñanza, donde los estudiantes aprendieron con sentido, eficacia y autonomía desde su saber hacer. Así mismo, se evidenció un cambio actitudinal de los niños en la clase, notándoseles más libertad de expresión, de participación y de interacción tanto con sus compañeros como con el docente. Estos resultados viabilizan la implementación del Arte Povera como una estrategia favorable para generar procesos educativos que potencialicen el desarrollo del Pensamiento Creativo.

En cuanto a la categoría del Arte Povera, como estrategia a implementar para fortalecer el desarrollo de las habilidades Pensamiento Crítico-Creativo, se toma como referencia desde un contexto internacional, la tesis doctoral de María Soto (2017), titulada *“Arte, ecología y conciencia propuesta artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza”* de la Universidad de Granada; realizada en la ciudad de Granada, España; en esta la autora plantea como objetivo hallar soluciones artísticas para la toma de conciencia ante el desequilibrio ecológico y la consecuencia de crisis global; Con base a los objetivos e interrogantes, estableció las herramientas metodológicas en dos modos: el primero fue la revisión y análisis de la bibliografía relacionada con información de los artistas que trabajaron en los años sesenta y setenta con el paisaje y el medio natural; y el segundo modo a través de la práctica artística propia.

En esta primera etapa de la investigación María Soto (2017) pudo reconocer en la evolución de tales prácticas artísticas, acciones que mostraron el desarrollo de un acercamiento dinámico y consciente a la naturaleza y al paisaje desde el arte. A demás comparó las intervenciones biocinéticas de los artistas europeos con las construcciones y proyectos de finales

de los años setenta realizadas por Robert Smithson y Robert Morris, quienes se basaron en la idea de reciclar la tierra en forma de arte; rehabilitando zonas devastadas en términos estéticos, lo cual suponía la recuperación del territorio a través de la práctica de estos artistas; esto se convirtió en una estrategia artística de producción de conciencia, puesto que sus proyectos ponían en evidencia las huellas físicas de los actos del hombre sobre el territorio. De esta forma Soto (2017), estableció el vínculo del acto creativo a la necesidad de una conexión entre la humanidad y la naturaleza, y cómo esto puede funcionar para transformar los modos de hacer y entender el entorno hacia la sostenibilidad.

Otras de las prácticas artísticas analizadas en esta investigación, fueron los proyectos de Joseph Beuys, Agnes Denes y Alan Sonfist entre otros, los cuales ampliaron sus fundamentos teóricos teniendo en cuenta los movimientos artísticos que se han venido implementando desde los sesenta; entre estos, hace mención del Arte Povera, resaltando que es un movimiento liderado por Celant, donde se utilizan materiales de origen orgánico, que por naturaleza se transforman con el tiempo, lo cual supone de una u otra manera un proceso de conciencia.

Después de esa primera etapa, Soto (2017) desarrollo la búsqueda de una estrategia artística propia para despertar una conciencia ecológica en el espectador de su trabajo investigativo, dando así origen a la propuesta teórico personal de investigación “tres esferas para activar la conciencia ecológica”, esta propuesta partió de la concepción actual del mundo, para llegar a plantear soluciones desde la interconexión de tres esferas que desde su punto de vista son imprescindibles para realizar un cambio como son: La esfera del ecofeminismo crítico aplicado, la esfera de las prácticas artísticas medioambientales y la esfera de la educación. Así mismo, Soto (2017) puso en marcha un proyecto titulado Radici in equilibrio. Proyecto el cual se realizó en el Parque Natural dell’Isola Borromeo de Cassano D’Adda, una pequeña especie de isla

boscosa en el río Adda. Dicho espacio lo utilizaron como punto de encuentro para los habitantes del lugar.

Por medio de esta investigación, Soto (2017) asegura que el arte es un campo simbólico necesario para el ser humano, puesto que es una herramienta con la que el individuo es capaz de trascender para comunicar sus emociones y pensamientos. Igualmente garantiza el arte como un instrumento plástico de transformación sociocultural, capaz de ayudar a generar reflexiones que conduzcan hacia el equilibrio en relación con la naturaleza.

A modo de conclusión abierta, la autora reflexionó sobre el territorio de la educación como campo fértil para interconectar la educación ambiental y la educación artística, por medio de su investigación comprobó que el arte, conduce a los seres a tomar conciencia ante lo que ocurre a diario y de lo cual no están exentos. Incluso corrobora como desde su potencial simbólico y práctico, es capaz de inmiscuirse en el mundo globalizado a través de acciones como: recuperar, reciclar o proteger; y en nuestro imaginario, generando conciencia y comprensión ante el mundo.

De esta manera, la propuesta presentada por Soto evidencia la pertinencia de la investigación en curso, promoviendo la importancia de utilizar el arte como estrategia para el desarrollo personal y social de los individuos. En cuanto a lo personal su relevancia está en permitir el desarrollo de habilidades críticas y creativas; y en cuanto a lo social da premisa al valor de las relaciones y vínculos entre los habitantes de un lugar, su cultura, y el entorno.

En ese orden de ideas estos aportes orientan al presente trabajo de investigación para generar procesos formativos con los niños de población vulnerable, que permitan reflexionar con relación a como el Arte Povera puede fortalecer en ellos el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, estableciendo una conexión recíproca entre esta técnica artística y

su realidad; a través del reciclado, la reutilización y la transformación de los materiales en desuso, que hacen parte del contexto; incidiendo así en el desarrollo de procesos reflexivos sobre la crisis ambiental, lo cual puede favorecer el despliegue de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

Como otra de las contribuciones que a nivel internacional se encuentran; en cuanto a las artes, está el estudio reflexivo *“la Didáctica de las Artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible”* escrito por Burset, publicado en 2017, en la ciudad de Barcelona, España. El propósito de dicho trabajo investigativo es plantear orientaciones y posiciones frente a la educación de las artes plásticas. El escrito presenta dos partes; la primera, postula diversos autores como fundamento teórico, entre estos: Rousseau (1762), Dewey (2008), Decroly (1932), Vygotsky (1934), otros; quienes consideran la educación de las artes plásticas como un espacio que promueve el desarrollo integral de los sujetos; así mismo los autores dan premisa a dinámicas para la creación de propuestas didácticas que promuevan la sensibilidad y el espíritu crítico en las artes y a través de las artes. En esta misma línea, la segunda parte expresa consideraciones, sentido y posicionamientos sobre las artes plásticas, desde una perspectiva más allá de las manualidades.

En referencia a la primera parte se resaltan los autores citados por Burset, como: Dewey (2008), quien define las artes como experiencias estéticas que van más allá de lo estético, las cuales contribuyen en la educación del niño, conectado su pensar y sentir; y a Vygotsky, quien considera las actividades artísticas como el medio por el cual el niño explora y desarrolla una función cognitiva como la imaginación. De esto se infiere que las artes desde sus diferentes prácticas propician experiencias que posibilitan en los individuos el desarrollo de la imaginación,

la creatividad, la iniciativa, la originalidad, la inteligencia emocional, entre otras, dando mayor relevancia al proceso de elaboración que al producto.

De igual forma Burset (2017), dentro de la segunda parte del artículo, en referencia a las consideraciones, afirma que:

Observar, hacer y pensar son acciones indispensables en la enseñanza-aprendizaje de la educación visual y plástica. La función de estos tres verbos en el proceso de las diferentes actividades, propuestas y proyectos vividos en su entorno escolar posibilita el camino para potenciar la imaginación y la creatividad tanto en el aspecto perceptivo como el expresivo. No obstante, enmarca que las tres acciones llevan un proceso sin sentido lineal. (p. 115)

Por consiguiente, se deduce que el sentido lineal no se lleva a cabo en el proceso artístico, puesto que el individuo al experimentar por medio de las diversas expresiones artísticas va desarrollando la acción que demanda el momento y la interacción que establezca; acorde con este pensamiento, Burnet (2017) expresa: “Pensamos mientras observamos, hacemos mientras pensamos y observamos mientras hacemos, pero también pensamos después de hacer y observar” (p. 115).

Este documento fundamenta lo transcendental que puede llegar a ser el presente estudio; en cuanto al desarrollo de las habilidades del pensamiento Crítico Creativo de los niños de población vulnerable, a través del Arte Povera, porque esta técnica posibilita espacios para la investigación, la exploración, la aplicación de técnicas plásticas, entre otros; que inciden en el desarrollo de habilidades propias de criticidad y la creatividad.

Otro de los contextos en el que se ha investigado sobre la categoría del Arte Povera, es a nivel de Latinoamericano; ya que países como Chile, son pioneros llevando a cabo proyectos que

ratifican la importancia de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Ante lo mencionado Báez, Benavente y Miranda docentes del Departamento de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Chile en el 2015, presentan una investigación titulada *“Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia”* en el que además de relevar la importancia de las artes en la educación, plantean la delimitación de los distintos lenguajes artísticos bajo el concepto de artes integradas; relevando el rol y la importancia de la corporalidad y la experiencia en la educación de la infancia; con el objetivo de modificar la forma en que docentes en formación conciben las artes en las escuelas; desde lo creativo, con la corporalidad, la sonoridad y la visualidad integradamente.

Para llevar a cabo la propuesta, los autores utilizaron como metodología la incorporación de la asignatura artes integradas en el plan de estudio de la carrera; a través de la técnica de talleres, los cuales se fueron aplicados a una población de estudiantes en diferentes semestres de la carrera de Pedagogía en Educación Básica; a través de ella los autores consideran que las y los estudiantes de Pedagogía pueden experimentar el arte como una herramienta que les permita resignificar las otras disciplinas y metodologías que se imparten en las escuelas, originando así diversas oportunidades de aprendizaje.

Los instrumentos utilizados fueron: Taller 1: Apreciación y comprensión de la experiencia estética (primer semestre); Taller 2: Comprensión de conceptos básicos de los lenguajes artísticos (segundo semestre). Taller 3: Didáctica del arte (sexto semestre). El primer taller les permitió a los estudiantes romper con los mitos del arte institucionalizado que ha establecido en la escuela; la experiencia del taller permitió la búsqueda de nuevas formas de entender el arte desde una óptica más orgánica y situada. Esto dio paso al segundo taller el cual

buscaba; continuar con la metodología experiencial, la conceptualización de elementos básicos de las artes y la profundización y análisis de las prácticas realizadas en el taller anterior.

En el sexto semestre, se aplicó el tercer taller, enfocándolo en los procesos didácticos propios de las artes, la creación de propuestas didácticas tanto “para el arte” como “desde el arte”; apuntando hacia la comprensión de la experiencia estética desde una perspectiva diferente a la planteada en los primeros talleres, situando a las y los estudiantes en el rol que desempeñaran, como docentes practicantes en un establecimiento educacional. Cabe resaltar que la metodología primordial en los talleres fue la creación experimental/experiencial. Demostrando así que la experiencia y la creación, los lenguajes expresivos han sido desarrollados desde la acción, tanto colectiva como individual.

La implementación de la propuesta les permitió evidenciar como los estudiantes por medio de las artes se muestran tal cual como son frente al otro y expresan sus emociones; renovando con el pasar de los semestres la comprensión del arte en la escuela, en la sociedad y en la vida. Los autores evidenciaron los resultados de la propuesta por medio de los testimonios y relatos experienciales directamente de los estudiantes. Dichos testimonios no solo dieron importantes luces en relación con lo que estaba sucediendo en el taller, sino también de las transformaciones que las individualidades estaban viviendo, derribando preceptos en torno al arte, y generando un sentimiento de colectividad que da espacio a las singularidades. Además, resaltan la importancia de que estos estudiantes desarrollen habilidades que les permitan experimentar procesos estéticos. Habilidades consideradas imprescindibles para elaborar una comprensión sensible de la infancia, partiendo de que serán futuros profesores, que tendrán a cargo la formación de niños y niñas en sus primeros años de escolaridad. Articulando estos aportes se infiere que si el Arte Povera lo implementan los docentes en el proceso de enseñanza y

aprendizaje puede resignificar las metodologías con las que se imparten los conocimientos de las diferentes disciplinas, originando así en los estudiantes diversas oportunidades de aprendizaje, y sobre todo para fortalecer el desarrollo integral del educando, así mismo posibilita que los docentes puedan reconocer las particularidades de los estudiantes, aspecto fundamental para el potenciamiento de competencias.

En esta investigación refieren que se tiene una idea desacertada de las artes como experiencia educativa. A demás expresan que al integrar el arte con las diferentes disciplinas o asignaturas los docentes rompen con lo dogmático que se viene dando en el proceso educativo. (Báez, Benavente y Miranda, 2015).

Todo lo anterior aporta al presente estudio, esclareciendo que por medio del Arte se pueden generar procesos de formación centrados el desarrollo del sujeto por medio de la experiencia que brinda esta técnica y asimismo que el proceso de aprendizaje este cargado de sentido. Además, nos orienta para establecer los resultados de la presente investigación, con relación a como el de Arte Povera puede fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en niños de población vulnerable; así mismo el Arte Povera permitirá generar espacios de intercambio donde los niños expresen sus ideas, sus experiencias, sus aprendizajes, en referencia de los procesos que se lleven a cabo.

Desde otra perspectiva, se prosigue a enmarcar el presente estudio desde un contexto a nivel nacional; en el cual se halla la investigación *“Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia”* realizado por Castro y Ñáñez en el 2016. Esta investigación formuló como objetivo, determinar si la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas contribuye con la formación ciudadana de los estudiantes del grado 5°, a través de la educación artística y los proyectos

artísticos que se imparten en la institución. Proponiendo entonces el estudio de casos como método de investigación, apoyado en instrumentos como la revisión documental, la observación y las entrevistas, a fin de comprender si realmente la educación artística que se imparte en la Institución escogida contribuye a la formación ciudadana y de qué manera lo desarrolla. La implementación de dicha investigación fue llevada a cabo durante 5 años consecutivos, para mejor seguimiento al objeto de estudio.

En cuanto a la categoría de la investigación, los autores escogieron la asignatura de Educación Artística y Cultural en el nivel de Pre-escolar, Básica y Media, visto como el campo por medio del cual el arte articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Nussbaum (2011) citado por Castro y Nájuez argumentan que:

Si no insistimos en la importancia fundamental de las artes y las humanidades, éstas desaparecerán, porque no sirven para ganar dinero, sólo sirven para algo mucho más valioso, para formar un mundo en el que valga la pena vivir, con personas capaces de ver a los otros seres humanos como entidades en sí mismas, merecedoras de respeto y empatía, que tienen sus propios pensamientos y sentimientos, y también con naciones capaces de superar el miedo y la desconfianza en pro de un debate signado por la razón y la compasión. (p. 158)

Articulando a lo anterior, el arte inmerso en la educación brinda el espacio para que los estudiantes relacionen las ideas, técnicas y prácticas que ofrece su entorno con las diferentes expresiones artísticas; permitiendo así en el proceso de enseñanza - aprendizaje, la puesta en marcha de los pensamientos que se quieren abordar (crítico y creativo). En la misma línea la autora corrobora que en el campo de la educación artística el estudiante y el docente se vinculan en proyectos transversales que involucran estrategias de interacción con otras áreas de

conocimiento, y contribuyen con el diálogo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas.

En este orden de ideas los autores primeramente resaltan la importancia que tienen las artes como herramienta indispensable para el desarrollo humano desde el área del lenguaje verbal y no verbal, y a su vez a nivel emocional como medio de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, para contribuir así al desarrollo de la personalidad, permitiéndole ser un sujeto con Pensamiento Crítico Creativo y constructor de sociedad.

A manera de conclusión, la investigación citada, a través del análisis de los documentos y la entrevista realizada, pudo comprobar que el colegio si implementa diferentes proyectos artísticos, entre los que destacan: Día de la música colombiana, Folclorito, clausuras, muestra de artes visuales, festivales de danza, conciertos didácticos; corroborándolo con un plan curricular anual, diseñado por los docentes, que se va ajustando y reconstruyendo en común acuerdo con los estudiantes; para ello se llevan a cabo procesos de concertación, consenso y trabajo en equipo.

Por tal motivo, resulta positivo ejecutar el presente estudio, a causa de que permitirá reconocer como el arte puede beneficiar la formación ciudadana a través de la educación artística, ya que es una herramienta que motiva a los niños, niñas y jóvenes; les permite expresarse libremente; sin límites en cuanto a su imaginación y creación. Propiciando su desenvolvimiento como seres con capacidad crítica, autónomos, sensibles, con iniciativas para fomentar una sana convivencia.

Agregado a lo anterior, es fundamental ver el enfoque que los autores ofrecen en relación a las artes, la presentan como una herramienta que influye en el avance del ser humano en sus

dimensiones cognitiva, afectiva, estética, corporal y sobre todo comunicativa; esto afirma la pertinencia del presente estudio, partiendo de la incidencia que el Arte Povera, puede causar en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo. En este proceso creativo se puede propiciar que los estudiantes comuniquen lo que piensan y sienten, de tal forma que se evidencie su efecto en el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo.

Otra de las investigaciones que participan en el alcance del presente estudio, es la titulada *“La Educación Artística desde la Pedagogía Waldorf a la luz de la Educación Personalizada, Medellín-Antioquia”* en el año 2014, por Narváez. El objetivo fue despertar la conciencia de los docentes, para hacer uso de la creatividad por medio de las prácticas artísticas; con el fin de propiciar una educación personalizada, que posibilite al estudiante desarrollar sus destrezas y esencia. Su metodología se basó en implementar la enseñanza personalizada y la pedagogía Waldorf dentro del quehacer docente, durante nueve años en la Institución Educativa Cristóbal Colón, de la ciudad de Medellín. Lo cual, se recogió en la propuesta músico-teatral-ambiental de la obra: El planeta azul. Propuesta cimentada en el abordaje teórico que permite la fundamentación conceptual de la educación personalizada, la pedagogía Waldorf, la educación artística y la lúdica. Todo el proceso de implementación que realizaron a través de la pedagogía Waldorf, con base a la enseñanza personalizada, fue llevada a cabo con talleres extra clase, en donde los estudiantes interactuaron en espacios lúdicos, que les permitieron expresar emociones y pensamientos.

Una de las afirmaciones que hace Narváez (2014) en su escrito es que la enseñanza creativa se encamina a desarrollar las capacidades cognitivas de cada estudiante, mejora habilidades como: observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar y crear. Además, señala el arte como facilitador de estos logros mediante las distintas

manifestaciones artísticas (teatro, música, danza y plástica), de esta forma posibilita seres sensibles. Con base a esto la autora como una de sus fundamentaciones teórica cita a Araque, quien dice al respecto:

El arte despierta la conciencia del ser, porque humaniza, sensibiliza y transforma; ya que el sujeto creador tiene sus cinco sentidos puestos en la creación de su obra, que lo lleva a trascender porque ve en su realización la manifestación de su pensar y su sentir. (Araque, p. 19, 2009, citado por Narváez 2014).

Haciendo hincapié a la educación personalizada y la pedagogía Waldorf, Narváez apunta a que ambas poseen como base la singularidad, autonomía libertad, creatividad, originalidad, apertura y comunicación en el aprendizaje. Aspectos necesarios en proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en cuanto a sus expresiones artísticas, forma de pensar y el alcance de competencias; enfocando todo en el proceso educativo a formar mejores personas con mentalidad libre, autónoma y crítica. Todo el proceso de implementación que realizaron a través de la pedagogía Waldorf, con base a la enseñanza personalizada, obtuvieron excelentes resultados en el nivel del aprendizaje de los estudiantes. Además, evidenciaron el desarrollo de su originalidad en la creación de manualidades y obras artísticas.

Precedente a esto, el Arte Povera da visión de que desde su práctica el niño puede desarrollar más la percepción a partir de los sentidos, puesto que esta técnica posibilita la interacción de este con los objetos del entorno. En la misma línea el Arte Povera como herramienta factible posibilita que el individuo pueda expresar y desarrollar competencias, actitudes y capacidades, los cuales enriquecen su transformación de forma íntegra; más humano y sensible partiendo de su pensar y sentir. El Arte Povera por ser un método moderno y original puede formar a los niños como seres creativos, innovadores e investigadores, con conciencia

crítica, responsables y empáticos; formando así ciudadanos preparados para afrontar el mundo de hoy, bajo el marco del respeto por sí mismos y por el otro.

De tal forma la educación personalizada y la pedagogía Waldorf corroboran que por medio de las prácticas artísticas, se permitirá, en primer lugar establecer una interacción con el educando, en donde se reconozcan y se atiendan las diferencias de cada uno, pues cabe resaltar que son seres únicos, irrepetibles; y en segundo lugar, el arte presupone el desarrollo de un estudiante libre, que pueda valorar y evaluar lo que el mundo le brinda; y ser espontáneo al expresar y hacer lo que demanda su esencia; Esto a partir de su singularidad, autonomía; aspectos fundamentales para el desarrollo de las competencias del pensamiento crítico creativo, necesarias para afrontar el mundo hoy día. Todo esto puede abordarse desde la presente propuesta investigativa.

Marco teórico – conceptual

Para darle curso a esta investigación desde un punto de vista pertinente, innovador y original, se realizó un rastreo teórico conceptual, que comprendió analizar los planteamientos de diversos autores con relación a las categorías objetos de estudio: Pensamiento Crítico Creativo y Arte Povera; de esta forma se pretendió además de contextualizarlas y articularlas marcar diferencias con relación a otros estudios que se han realizado.

En ese orden de ideas, es fundamental reconocer que el pensamiento es uno de los dispositivos básicos del aprendizaje, de allí la importancia de su desarrollo. Los autores García y Rojas (2018) basándose en los postulados de Dewey, inscriben el pensamiento como la relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos. Así mismo, Dewey basa todo

este proceso en dos recursos básicos e innatos: la curiosidad y la sugerencia o ideas espontáneas.

El pensamiento debe conducir alguna meta: una acción, un resultado.

Con relación a lo anterior, se hace necesario para fortalecer el desarrollo del pensamiento, generar experiencias que incentiven en los estudiantes la curiosidad y la sugerencia de ideas; que, si bien son innatas en el ser humano, suelen perderse a causa de procesos educativos tradicionalistas implementados por los docentes. Pestalozzi menciona:

El pensamiento dirige al hombre hacia el conocimiento. Puede ver, oír, leer y aprender lo que desee y tanto cuanto desee; nunca sabrá nada de ello, excepto por aquello sobre lo cual haya reflexionado; sobre aquello que, por haberlo pensado, lo ha hecho propiedad de su propia mente. (Citado por Richard Paul y Elder, 2005) pg. 8

De acuerdo con esto, definir el Pensamiento Crítico Creativo resulta un poco complejo teniendo en cuenta que ha sido motivo de estudio de pocos autores y que cada uno de ellos ha planteado un concepto personal partiendo de su experiencia investigativa. Sin embargo, si se analiza etimológicamente el origen de las palabras crítico y creativo se observa que crítico proviene del vocablo griego “kri”, es decir, implica juzgar o tomar una decisión, y la palabra creatividad se deriva del latín “creare” que significa: engendrar, producir, crear.

Por lo anterior podría definirse en el contexto popular, que este tipo de pensamiento se refiere al desarrollo de habilidades como: cuestionar, indagar, hacer preguntas y buscar respuestas que permitan resolver de forma creativa las diferentes problemáticas a que se ven enfrentados los seres humanos.

Dentro de los autores que se han interesado por estudiar este tipo de pensamiento se encuentra Paul y Elder (2005) quienes plantean en la “Guía Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico” que:

Al entender el Pensamiento Crítico, es importante reconocer la interrelación entre el Pensamiento Crítico y el Creativo. Estos dos modos de pensamiento, aunque frecuentemente malentendidos, son inseparables en el diario razonar. La creatividad domina un proceso de hacer o producir, la criticidad uno de evaluar o juzgar.

La mente, al pensar bien, debe simultáneamente tanto producir como evaluar, tanto generar como juzgar los productos que construye. El pensamiento profundo requiere de la imaginación y de la disciplina intelectual. (p.13)

En referencia a lo anterior es interesante tener en cuenta la relación que dichos autores plantean sobre estos dos tipos de pensamiento, resaltando así la importancia que adquiere que se estimule su desarrollo desde la escuela como proceso fundamental para el aprendizaje, y para el desenvolvimiento del ser humano en cada uno de los contextos donde interactúa y muchas veces se ve enfrentando a resolver problemas o situaciones diarias que hacen parte de su cotidianidad. Para esto es indispensable el potenciamiento de habilidades propias del Pensamiento Crítico y del Pensamiento Creativo que les permitan simultáneamente producir y evaluar.

Otro de los aportes que estos teóricos brindan a esta investigación es la relación íntima que consideran existe entre el pensamiento crítico, el aprendizaje y la educación, ellos exponen que solo hasta que los maestros comprendan esto, conocerán la importancia de colocar el pensamiento crítico al centro de toda instrucción.

Así mismo, Paul y Elder (2005) en sus postulados expresan:

La lógica de aprender una disciplina académica desde el punto de vista del Pensamiento Crítico y Creativo es revelador. Ellos consideran que, para aprender los conceptos claves de una disciplina, debemos construirlos en nuestras mentes a través de una serie de actos mentales, como un sistema ordenado de relaciones. Cada momento de esa creación requiere discernimiento y juicio. No existe una manera de implantar, transferir o inyectar el sistema en la mente de otra persona de modo prefabricado”.

Es decir que se hace necesario que desde el proceso de enseñanza y aprendizaje se generen experiencias significativas que permitan que los estudiantes construyan los conceptos a través de un proceso creativo que requiera la habilidad para discernir y emitir juicios de forma espontánea y autónoma.

En ese orden de ideas, Paul y Elder (2005), Exponen:

Que el juicio crítico es esencial para todo acto de construcción; y todos los actos de construcción están abiertos a la evaluación crítica. Creamos y evaluamos; evaluamos lo que creamos; evaluamos conforme creamos. En otras palabras, al mismo tiempo, pensamos crítica y creativamente. (p.13)

El anterior planteamiento permite entender que para el desarrollo del Pensamiento Creativo es necesario desarrollar el Pensamiento Crítico, puesto que toda acción creadora debe estar abierta a la evaluación crítica. Cuando se crea algo es necesario que se evalúe, de esta forma se podrá reconocer su eficacia; el aporte que esta alternativa de la capacidad inventiva proporciona; si da respuesta o no a la resolución de problemas o situaciones planteadas;

permitiendo así el reconocimiento de su pertinencia y la adquisición de las habilidades propias de la creatividad y la criticidad, para lo cual es necesario propiciar un buen ambiente de aprendizaje.

Por otra parte, Facioni (2007) postula que una persona que emplea su Pensamiento Crítico siempre está en disposición de preguntar “¿Por qué?” o “¿Cómo?” o “¿Qué pasa sí?”, El además hace referencia que el pensamiento Crítico es la forma como los individuos enfocan los problemas, las preguntas, los asuntos y que es esta la mejor manera de llegar a la verdad, aunque aun así no existen garantías.

Además, expone que el Pensamiento Crítico es un fenómeno humano que impregna todo y tiene un propósito; considera que el pensador crítico ideal se puede caracterizar no solo por sus habilidades cognitivas, sino también, por su manera de enfocar y vivir la vida. Estos dos fundamentos teóricos resaltan que el Pensamiento Crítico es relevante en la toma de decisiones y en las actuaciones de los seres humanos, por lo tanto, no se puede considerar únicamente como una habilidad cognitiva y de allí la importancia de garantizar desde el proceso de formación que los estudiantes logren su desarrollo, para así prepararlos no solamente a nivel intelectual, sino que además estén preparados para asumir los retos que deben enfrentar en su diario vivir. Con relación a estas ideas, Robinson (2010), expone que:

La educación debe entenderse como un crecimiento integral del ser humano y las escuelas el lugar donde el fomento de capacidades como la creatividad tenga el mismo valor que otro tipo de capacidades cognitivas, además que es necesario que se deje de pensar que la creatividad es una cualidad con la que algunas personas nacen, porque esto da origen a mitos como: Solo es creativa la gente especial; la creatividad tiene que ver con las actividades especiales (arte, diseño, música, publicidad); las personas o son creativas o no lo son.

Frente a esto se considera que el autor resalta la necesidad de cambio en la escuela, que propone una formación que además de incidir en el desarrollo de capacidades cognitivas propicie el potenciamiento de la creatividad, para que el individuo adquiera habilidades que lo ayuden a generar soluciones creativas para resolver las situaciones que se presenten en su quehacer diario. Todo esto demuestra la importancia de fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo.

Otro autor que es pertinente mencionar en el presente estudio es Saiz (2002), quien postula:

Entendemos por enseñar a pensar toda iniciativa que mejore habilidades como el razonamiento, toma de decisiones o solución de problemas. No queda excluida la enseñanza de la creatividad, puesto que la consideramos como una clase de pensamiento, eso sí, muy especial, del mismo modo que lo es el pensamiento crítico. Identificamos la creatividad más por los resultados que por la naturaleza de las operaciones que intervienen en ella. El pensamiento, podríamos decir; “trabaja creativamente” cuando se ocupa de eventos o problemas mal definidos, ambiguos o inciertos. Por otra parte, pensamos críticamente cuando se incrementa la probabilidad de conseguir los resultados esperados. Expresamos así que la enseñanza del pensamiento contempla todos estos aspectos.

Paralelamente, la personalidad creadora es la que hace diferenciar a un individuo de otro por sus aportes originales, diferentes, innovadores, creativos; en los diferentes campos como la ciencia, el arte, la política, etcétera. (Ausbel, 1963, citado por Esquivias, 2001). Para lograr el desarrollo de este tipo de personalidad, es fundamental implementar un aprendizaje significativo que motive al individuo y le genere una actitud receptiva, con predisposición para aprender; para lo cual se requiere que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se utilicen materiales significativos, que sean potencialmente relacionables con la estructura cognitiva del que aprende

de manera no arbitraria y sustantiva; propiciando que en este proceso de formación existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto, que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta (Ausubel, 1963)

Así mismo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje es relevante que se motive el interés y la curiosidad del estudiante, a través de materiales que potencialmente le sean significativos, que le permitan articular las ideas o conocimientos previos con el material nuevo que se presenta, de esta forma podrán construir nuevos conceptos y desarrollar habilidades propias del Pensamiento Crítico Creativo.

En ese orden de ideas, de acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo se tendrá en cuenta que los materiales que se utilicen en la implementación de este proyecto provoquen el interés de los estudiantes, de esta forma se fortalecerá el desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico como: Analizar, clasificar y categorizar, construir hipótesis, definir términos, desarrollar conceptos, descubrir alternativas, formular explicaciones causales, formular preguntas críticas, hacer seriaciones, tomar todas las consideraciones en cuenta, entre otras. Y en cuanto a las habilidades de la creatividad se podrían fortalecer el desarrollo de: La fluidez, la originalidad, la flexibilidad, la elaboración, concentración, sensibilidad, intuición, imaginación, transformación, definición de problemas, predicción de soluciones.

Por tanto, el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo ayuda a los individuos en la adquisición de aprendizajes que pueden implementar para resolver las situaciones de su cotidianidad; al respecto Guevara (2000) señala, que son aquellas habilidades que sirven para sobrevivir en el mundo cotidiano, tienen una función social y visto de esta manera es importante que el estudiante no las haga a un lado.

Desde otra perspectiva, en el libro “Desarrollo de la criticidad y la creatividad”, mencionan que las habilidades intelectuales que configuran el pensamiento crítico son: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. (Facione, 1998, citado por Pacheco, 2010). Así mismo define que:

La interpretación es una habilidad que implica comprender y expresar el significado de una variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios. Está constituida por las subhabilidades: decodificación, categorización de significados, clarificación de significados. (p.6)

El análisis implica identificar las relaciones inferenciales propuestas y las actuales en los enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación dirigidas a expresar creencias, juicios, experiencias, razones, información u opinión. Está constituida por las subhabilidades: Examen de ideas, detectar argumentos, analizar argumentos. (p.6)

La evaluación enlaza valorar la credibilidad de un enunciado o cualquier otra representación que presenta o describe la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona. Asimismo, valorar la fortaleza de relaciones inferenciales actuales o previstas entre enunciados, descripciones preguntas u otras formas de representación. Requiere como subhabilidades: El reconocer, el juzgar. (p.6)

La inferencia implica identificar y asegurar elementos necesarios, para derivar razonables conclusiones, para considerar información relevante y deducir las consecuencias que fluye de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios creencias opiniones, conceptos descripciones, preguntas u otras formas de representación. Las subhabilidades que incluye son: Proponer en duda la evidencia, relaborar juicios probables sobre alternativas y derivar conclusiones. (p.6)

La explicación implica enunciar los resultados como consecuencia del razonamiento personal, justificarlo en términos de consideraciones conceptuales, metodológicas, contextuales, de criterios y de evidencias. Asimismo, presentar el propio razonamiento en forma de argumentos convincentes. Como subhabilidades se consideran: Presentar resultados, justificar procedimientos, presentar argumentos. (p.7)

Por último, para el autor la autorregulación implica el monitoreo consciente de las propias actividades cognitivas, los elementos usados en dichas actividades y los resultados derivados como consecuencia de la aplicación de habilidades en el análisis y evaluación de los juicios inferenciales en vista de cuestionar, confirmar, validar o corregir tanto el razonamiento como sus resultados. Como subhabilidades considera: autoevaluación, autocorrección. (p.7)

De acuerdo a estos planteamientos el Pensamiento Crítico determina el desarrollo intelectual de los individuos, sus habilidades le permiten razonar y actuar asertivamente.

En cuanto a las habilidades del pensamiento Creativo, Portilla y Rugarcía (2009) destacan: La fluidez, la originalidad, la flexibilidad, la elaboración, la concentración, la sensibilidad, la intuición, la imaginación, la transformación, la ampliación de límites, el pensamiento metafórico, la definición de problemas y la predicción de soluciones.

Con base a lo anterior, las autoras Córdova, M.; Dolores, M.; y Mitjans, A. (1992) plantean que fluidez es "la capacidad para pensar en un gran número de ideas o soluciones posibles" (p. 36).

Por otra parte, Ortiz (2003) define la originalidad como la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre.

En la misma línea, el autor Ortiz (2003) postula que la flexibilidad es capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. La flexibilidad provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y pilar creativo.

Además, establece la habilidad de elaboración como la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos; en otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción...la elaboración contribuye sustancialmente a la realización de las ideas y a la extensión de los recursos.

Continuando con las habilidades, Ortiz (2003) expone la sensibilidad como la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción.

Al tiempo, Ortiz (2003) plantea que la invención es resolución eficaz, es la capacidad para salir adelante en armonía con los recursos, de resolución de problemas profesionales. Es la base del desarrollo y perfeccionamiento del hombre.

En cuanto a la habilidad de concentración, de acuerdo a un equipo de expertos es considerada como:

Capacidad de dirigir la atención, de forma voluntaria, en una dirección determinada y mantenerla durante el tiempo deseado. Las personas con una alta capacidad de concentración son capaces de enfocar gran parte de su energía en una tarea concreta, lo

que se traduce en un mejor rendimiento en el ámbito académico y laboral. (Universidad internacional de Valencia, 2018)

Por otra parte, en la revista humanidades medicas Rodríguez (2013) afirma que lo intuitivo es un aprendizaje propio del hombre, y es valioso porque complementa al conocimiento racional, siendo su base orientadora, facilita el desarrollo de imágenes en el cerebro humano y por tanto es premisa indiscutible para el desarrollo de la creatividad.

Otro punto de vista, que aporta en la definición de habilidades en el Pensamiento Creativo es la del autor Álvarez, quien presenta el concepto de imaginación fundamentado en Kant, como una función en el sistema de las facultades cognoscitivas y del ánimo; concibiéndola además como una actividad y fundamento de las representaciones dadas en el sujeto, siendo una función decisiva en el sistema de las facultades de la mente humana. La imaginación constituye en las formas de la representación y las formas del pensamiento, un momento previo y necesario para las funciones lógicas del entendimiento; así mismo, la imaginación tiene que llevar el múltiple de la intuición a una imagen; y por consiguiente debe previamente acoger las impresiones en su actividad, es decir, debe aprehenderlas. (Álvarez, 2014).

A su vez, el pensamiento metafórico como una de las habilidades pertenecientes al pensamiento creativo, es definido por Jiménez (s.f.) como:

Capacidad que tiene el cerebro humano, especialmente el hemisferio derecho, de poder establecer conexiones entre aspectos o fenómenos que son diferentes, pero que, de multiplicidad de formas, comparten rasgos o elementos comunes. De hecho, es producto de la forma como el cerebro procesa información analógica, a través de una estructura de conocimientos y de saberes interrelacionados. (p.1)

Respecto a la habilidad de resolución de problemas, Newell y Simón (1977) a través de sus estudios, postulan que cuando el alumno inicia el proceso de resolución de un problema definido, crea un "espacio del problema" interno, es decir, una comprensión personal del problema. Esta fase del proceso implica la reformulación del problema en unos términos en los cuales el sujeto comprende, estableciendo interrelaciones entre el problema y su conocimiento personal, incluyendo las similitudes existentes con problemas previamente resueltos y extractando los componentes más importantes del problema como vía para facilitar la selección y ejecución de los siguientes pasos.

Y en referencia a la habilidad de predicción de soluciones, Pacheco (2010) dice: “Para predecir o estimar es preciso utilizar los datos que tenemos a nuestro alcance, para formular con base sus posibles consecuencias” (p. 22).

Acorde con estas ideas, el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Creativo requiere de ambientes propicios y de prácticas educativas flexibles que les permitan a los estudiantes desenvolverse y expresarse libremente. Por consiguiente, es conveniente que el sistema educativo genere espacios donde los estudiantes puedan desarrollar este tipo de habilidades y además disfruten de un proceso de educación que a su vez les permita sacar lo mejor de ellos, convirtiéndolos en individuos felices y plenamente desarrollados, a través del reconocimiento y potenciamiento de sus talentos y de sus capacidades.

En concordancia con los anteriores aportes, Moromizato (2007) argumenta, que en relación a las habilidades que se esperan del trabajador del futuro, se encuentran dos ámbitos: el cognitivo y el socio- afectivo (procesos o dimensiones estrechamente vinculadas), pero desde la mirada de la complejidad de estos procesos que ya han implicado la vinculación con otros ámbitos como el motor.

Desde el ámbito cognitivo este autor, en su artículo “El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años”, define que las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo son aquellas que se encuentran vinculadas a la inteligencia, al manejo y procesamiento de información que se le presenta en su contexto, relacionando entre estas: la percepción, la elaboración, comunicación y expresión de ideas.

Al respecto, Moromizato (2007) expone que:

La percepción es el proceso en el cual se capta la información que se presenta del mundo externo e interno. Gracias a la percepción, niños y niñas conectan sus necesidades (mundo interior) a las posibilidades que le ofrece el medio, para que surja el suceso de crear. Los sentidos juegan un rol importante, pues constituyen las formas básicas para la generación de conocimientos, ayudando a despojar de prejuicios y esquemas rígidos y ampliar así el panorama de esta. La percepción ayuda a desarrollar la capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas, acumulando datos que serán el material del proceso creativo. (p.313)

A su vez considera que la elaboración de ideas:

Permite conceptualizar y relacionar datos e ideas para comprender y actuar sobre la realidad. Este proceso, se caracteriza por ser multiasociativo, es decir, permite contemplar simultáneamente datos diversos y antagónicos, dando pie a que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones que buscan actuar sobre la realidad de manera creativa. (p. 313)

En cuanto a la habilidad de comunicar y expresar ideas, Moromizate (2007) considera que:

“Implica las habilidades de ordenar ideas y expresarlas en un todo de manera coherente,

comprensible para los demás. Sin la posibilidad de comunicar los sentimientos y pensamientos no se podría alimentar la creatividad” (p. 314)

Desde el ámbito socio-afectivo, Moromizato (2007) señala las siguientes habilidades: apertura a la experiencia, tolerancia a la ambigüedad, autoestima positiva, perseverancia, motivación a crear, habilidades sociales.

Según el autor, la apertura a la experiencia se entiende como: “curiosidad e interés por el mundo, lo cual no sólo implica comprometerse con un mayor número de experiencias, sino que también alude a una forma peculiar de vivirlas” (p.314).

Por otra parte, define la tolerancia a la ambigüedad como:

Capacidad para permanecer algún tiempo en situaciones confusas y no resueltas sin precipitarse por resolverlas forzando un cierre prematuro de la situación problemática.

Tolerar la ambigüedad no implica permanecer en ella, tampoco apunta a una experiencia caótica, indiscriminada; sino que incluye una forma de ir asimilando la experiencia de manera ordenada sin forzar las respuestas. (p. 314)

En relación a la autoestima positiva refiere:

No existen estudios que hayan determinado una relación causal entre autoestima y creatividad, sin embargo, se parte de la idea que quien logre crecer en autoestima podrá lograr una buena comprensión de sí, comodidad con su ser; seguridad y confianza, menor sensibilidad frente a la crítica y el fracaso, superar la culpa y el resentimiento, y mayor confianza en sus percepciones. (p.314)

Siguiendo con la definición de perseverancia, este autor la considera como: “La motivación por ver un problema concluido... valor a ciertas ideas o juicios acerca de lo positivo de concluir y cerrar etapas, terminar obras, entre otros”. (p. 315)

Por ultimo las habilidades sociales para el autor es: “Capacidad de establecer relaciones positivas, permite que la creatividad tenga un sentido, pues ella responde a la solución de problemas de lo cotidiano”. (p. 315)

Teniendo en cuenta todos estos aportes, es claro que el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo implica fortalecer en los estudiantes habilidades desde el ámbito cognitivo y desde el ámbito socio afectivo, ambos están relacionados y se deben fortalecer simultáneamente; por lo que es apropiado repensar la forma como se está implementando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo a estos postulados, se puede establecer que el Pensamiento Crítico esta correlacionado con el Pensamiento Creativo; que el desarrollo de uno potencializa el desarrollo del otro. Por lo tanto, para enseñar a pensar adecuadamente como lo plantea el autor se debe propiciar en el proceso de enseñanza y aprendizaje estrategias que permitan que los estudiantes integren el razonamiento, la toma de decisiones, la solución de problemas; con la originalidad, la innovación, la intuición, la fluidez, la flexibilidad entre otras habilidades. Por lo cual se puede considerar pertinente implementar el Arte Povera.

Siguiendo este orden de ideas se procede a rastrear los fundamentos teóricos - conceptuales en relación a la categoría del Arte Povera. Partiendo del contexto popular, el arte es considerado como la posibilidad que tiene el ser humano para expresarse de forma libre, sin límites, donde puede manifestar sus emociones e ideas, comunicarse, entrar en contacto con el

mundo circundante, entre otras; esto incide de una u otra manera en el desarrollado de competencias y habilidades pertinentes para que el individuo se desenvuelva acorde a la cultura, la comunidad y la época de la que hace parte. Por lo tanto, el arte a través de sus diferentes expresiones posibilita en el ser humano desarrollar y elevar la calidad del pensamiento, la inteligencia, la capacidad de análisis y síntesis, entre otras. Por medio de las artes en el contexto escolar los estudiantes pueden aprender a emitir juicios y sobre todo expresarlos libremente; además brinda factibilidad al usar materiales que provocan en los estudiantes el interés, al responder a sus particularidades y talentos, lo cual incide en el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo.

Para profundizar más en la segunda categoría, como es el Arte Povera, se debe resaltar que es un movimiento artístico que nació en ciudades italianas como Roma, Turín o Milán y rápidamente caló en Europa y América del Sur; fue denominado como “arte pobre” por Celant en el año 1967, en este movimiento se fusionan diversas actividades artísticas, sus obras se identifican por constituirse de materiales considerados humildes y pobres, este autor lo describe como un arte libre de la medición e imposición de la construcción cultural. En su libro “Arte Povera: History and Stories” expresa que el Arte Povera adquiere un significado especial en cuanto a las características de los materiales, puesto que son elementos pertenecientes al mundo primario, y en cuanto a la transformación de la obra como consecuencia de su deterioramiento. (Celant, 2011).

Con base a los planteamientos de este autor, se puede pensar que el Arte Povera surge como herramienta para rescatar el valor de los objetos olvidados, considerados inútiles y sin importancia; los cuales son cotidianos y varían de acuerdo al contexto. Articulándolo con el ámbito educativo, puede resultar una buena herramienta que posibilite en el educando el

desarrollo de un pensamiento diferente, enriquecido de habilidades y competencias que se potencialicen a través de la experiencia; de tal forma que le permita expresarse libremente e interactuar con la naturaleza como primer mundo al que hace referencia Celant. A través de esta relación que establece, se hace más conocedor de la cultura, del contexto en el que está inmerso y consiente de cómo cuidar, preservar y utilizar los materiales que este le brinda.

Además, Celant (2011) afirma que el educando cuando está inmerso en la experiencia con el arte interioriza conceptos como estrujar, doblar, categorizar, clasificar, organizar, y demás; los cuales viabilizan la transformación de su pensamiento en cuanto a llegar a proponer, innovar, crear, diseñar, reutilizar entre otros. Por otra parte, provoca, una reflexión sobre los materiales, la obra y el proceso que está vivenciando. El Arte Povera propuesto por Celant, es una perspectiva revolucionaria que marca y cambia la forma paradigmática de concebir el arte, dado que proporciona una nueva forma de desarrollo de las dimensiones en el ser humano a través de la experiencia.

Partiendo ahora del concepto de experiencia, Dewey (2008) afirma que:

El arte es una casualidad que impregna la experiencia. La experiencia estética es siempre más que estética. En ella un cuerpo de materias y significados no estéticos por sí mismos, se hacen estéticos cuando toman un movimiento ordenado... (p. 369).

Por lo anterior, se puede decir que la experiencia genera adaptación o transformación de los objetos o materiales que se encuentran en la cotidianidad, de tal forma que se le puede dar un sentido estético a algo que no lo es por sí solo; de esta manera el arte es visto como una cualidad del hacer, no se circunscribe solo en las obras plásticas o materiales, si no en el sentido que le propicien a la materia. Esto trae consigo el desarrollo de habilidades como el pensar y sentir, al

pretender transformar lo que se halla en el contexto, para convertirlo en algo mejor, donde juega un papel importante la imaginación.

Entre tanto, Vygotsky (1987), en el libro “La imaginación y el arte en la infancia” denomina que en el arte se halla presente la imaginación:

Es una función innata del ser humano, que influye no solo en la obra que crea, sino también en el proceso de formación integral que va adquiriendo, haciéndose indispensable y necesaria. A demás la concibe como una función cognitiva que el niño explora a través del desarrollo de actividades artísticas...nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia... (p. 20).

En ese orden de ideas, se puede decir que el arte facilita el desarrollo de diversas facultades, que inician en la primera etapa del desarrollo del ser humano y que se van potencializando en la misma medida que este va evolucionando. Primeramente, la fantasía y la realidad son las que dan premisa a la imaginación, comprendida común mente como algo irreal, es decir algo abstracto que solo se origina en el pensamiento de cada individuo y del cual va enriqueciéndose en la medida que el sujeto adquiera experiencias; asimismo se considera como la facultad que posee el ser humano para captar y transformar la realidad por medio de su percepción; apropiándose de cierta libertad, creación y espontaneidad. La esencia de la imaginación germina de la expresividad del pensamiento, el cual se refleja en la producción y proceso artístico.

A lo anterior, Vygotsky, (1987) lo denomina actividad creadora aportando que se debe tener en cuenta primero la inventiva, es decir la conjugación de saberes, experiencias, signos e imágenes captadas por los sentidos que dan premisa a el invento o creación proveniente de la

imaginación; en segundo lugar, se debe tener en cuenta el proceso de representación de dicha imagen creada por el estudiante, en otras palabras, es la técnica y metodología que emplea para su representación.

Más aun, para Sánchez y Giraldo (2009) la creatividad puede definirse desde tres contextos: el personal, familiar y organizacional, en su documento “Taller de habilidades de pensamiento crítico y creativo, guía del estudiante”, mencionan que el significado de creatividad en el contexto personal, significa audacia para tomar nuevos caminos, recrearse constantemente, administrar la vida propia, ser productivo, competitivo y auto-realizarse.

Por otra parte, definen que, en un contexto familiar, la creatividad significa planear, ajustar la vida en comunidad y de común acuerdo; producir el ambiente donde emerjan las individualidades y que cada quien logre la satisfacción de sus necesidades.

Paralelamente expresan que en el contexto organizacional significa crear los medios y el entorno propicio para el desarrollo del capital humano de las empresas, crear las condiciones para la satisfacción de las necesidades de los diversos integrantes: clientes, proveedores, colaboradores, accionistas. También implica crear condiciones propicias e infraestructura adecuada para el desarrollo en el ámbito nacional (o en el país). Por todo lo anterior la creatividad es necesaria y contribuye al desarrollo personal, familiar y organizacional de los individuos.

En tal sentido se puede pensar que cada ser percibe y experimenta el mundo de diferentes maneras, y es aquí donde juega un papel fundamental su Pensamiento Crítico. Además de lo que le brinda la comunidad a la que hace parte, la imaginación permite aumentar su experiencia; creando así diferentes perspectivas y pensamientos que se evidencian en su formación. Por

medio de sus adaptaciones artísticas, expresa su pensar y sentir como lo postula Dewey (2008). Es por tal motivo que las instituciones deben potenciar la imaginación y por ende la interacción del educando con su cultura; mediante instancias que le permitan desplegar sus talentos o habilidades, con la finalidad de incrementar la capacidad de imaginar y generar más interacción estudiante-contexto, para que alcance un desarrollo pleno.

Por consiguiente, la cultura es un aspecto importante en el que siempre está inmerso el estudiante y donde se propicia la percepción, la experiencia, la imaginación, la fantasía, la realidad, etc. Cada cultura se mueve dentro de un escenario de conceptos y prácticas que deben ser transmitidas a los educandos para hacerlos partícipes, con el objetivo de que puedan desarrollar sus facultades artísticas con base a estas; de tal forma que enfrenten de la mejor manera su futuro próximo. Según, Vygotsky, (1987) La cultura va cambiando al pasar los tiempos y cada vez se hace más visual y kinestésica la forma de transmitir y adquirir un conocimiento, es decir un aprendizaje cultural; este autor consideraba que los procesos mentales de orden superior se desarrollan a través de las herramientas que esta ofrece.

Contextualizando lo que expresa Vygotsky con la realidad, las instituciones y por ende la educación no puede hacer caso omiso a los aspectos que le ofrece la cultura y tampoco debe dejar a un lado la influencia que ejerce un educando participativo y comprometido a ella, puesto que esto contribuye al desarrollo social. Desde esta perspectiva el estudiante puede llegar a proyectar el arte como una forma de entender la vida, de apreciar y comprender su entorno, tanto en su pensamiento como en su quehacer diario, proceso que hace parte del Pensamiento Crítico Creativo.

Otro autor que aporta significativamente a la investigación es Arnheim (1993) quien en su libro “Consideraciones sobre la educación artística” concibe el arte como: “La forma

privilegiada para propiciar estímulos sensitivos, lo postula materia central para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación”. (p. 30).

Con base a lo anterior se considera que el arte despierta y favorece la parte sensitiva, que es fundamental para el desarrollo motor y cognitivo del niño; pues el sistema sensorial es la base para el sistema cognitivo, teniendo en cuenta que lo enriquece gracias a las experiencias sensoriales que construye a través de la interacción. El individuo cuando realiza una actividad de expresión artística, sin caer en cuenta, expresa sus emociones, intereses y sensaciones; pues le permite entablar una comunicación con sí mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea. Por esto el arte se concibe como un medio de expresión, como un lenguaje del pensamiento, a través de la experimentación y creación de obras. En ese orden de ideas el arte permite sensibilizar a los niños en relación al mundo que los envuelve; y por si fuera menos potencia sus dimensiones cognitivas fundamentales; por esto es indispensable que se propicien espacios en el que el individuo pueda desplegar su sensibilidad, creatividad e imaginación.

Continuando con Arnheim, (1993) defiende la idea de que el arte es algo natural y que no se puede teorizar sobre ello; ya que si se intenta que los estudiantes razonen se pierden la espontaneidad y la expresividad en la obra. Respecto al enfoque y concepción que este autor le da al arte, se aprecia que es pertinente, concebirlo como: Emocional, sentimental y natural; pues en ella el ser humano se muestra tal y como es, en esencia; no tendría sentido si todos pensarán y se expresaran igual, se perdería la personificación de los individuos, la cual los hace diferentes.

De acuerdo a estos aportes el arte cobra gran importancia en la educación. La incorporación del lenguaje artístico contribuye a entender y encontrar respuestas alternativas a los temas que nos importan, lo cual se convierte en un medio propicio para entrar en contacto

con evocaciones, disparadores, nuevas asociaciones, es un agente expensor de ideas y potencialidades, y también una herramienta potente por la pluralidad de sentidos que posibilita.

Así mismo el arte brinda muchas posibilidades a los educadores teniendo en cuenta que abre un abanico de lecturas y experimentación rico y extenso. Los educadores pueden elegir, dependiendo del grupo con quien trabajen, qué tipo de abordaje prefieren. Hay artistas que trabajan desde la fotografía, otros incursionan en las performances, otros establecen cruces entre las instalaciones, el video art y demás corrientes que existen. Todos poseen en común un discurso que atraviesa su trayectoria, con inflexiones, reacomodamientos y tensiones que hablan de ellos mismos, pero sobre todo hablan de la sociedad. Es aquí donde los educadores pueden echar mano a las obras para trabajar conceptos que muchas veces resultan complicados o densos o que simplemente necesitan una nueva luz que los ilumine.

Por lo anterior, el arte puede ser abordado como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los estudiantes; teniendo en cuenta que le ofrece a los educadores variedad de alternativas para implementar atendiendo las características del grupo a cargo.

Paralelamente, el arte es una herramienta que les permite a los niños y niñas desarrollar capacidades desde sus primeros años de vida; Sánchez y Rojas (2011) en su portal web ABC postulan que fomentar el arte desde temprana edad no significa crear pintores o bailarines, sino dar herramientas que doten al individuo de capacidades para desenvolverse en la sociedad. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan”, dice Felipe Sepúlveda, artista y pedagogo de los centros educativos AeioTü, de la Fundación Carulla. Además, asegura que se incentivan el

diálogo, la practicidad y el respeto por el entorno, incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

Para Sánchez y Rojas (2011) el arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas; potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

Las autoras citan a Bruno Lázzaro, presentador del programa Artzooka, de Discovery Kids, quien asegura:

que el arte estimula todos los sentidos. “Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece”. Las artes plásticas fortalecen su trabajo manual y optimizan la coordinación visomotora y viso manual. Trabajar con los colores y las luces permiten, además, potenciar la capacidad de atención del pequeño.

En concordancia con lo antes mencionado, se considera el arte como una herramienta apropiada para fortalecer el desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, puesto que genera motivación en los estudiantes y les permite ejercitar los diferentes componentes de su desarrollo (socio afectivo, cognitivo, comunicativo, sensorial y motor).

Como último aporte al marco teórico - conceptual, pero no menos importante, se presenta el informe de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, presidido por Jacques Delors a la UNESCO, titulado “La educación encierra un tesoro”. En el capítulo cuatro,

Delors menciona que a lo largo de la vida la educación debe estructurarse en base a cuatro pilares. Pilares que en el transcurso de la vida les permitirá adquirir los instrumentos de la comprensión, influir sobre su propio entorno, participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; y, por último, permitirles hacer un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Los cuatro pilares a los que hace referencia lo anteriormente mencionado son: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos se ven influenciados por las circunstancias en las que el individuo se encuentre o lo que lo rodea.

En materia de investigación, con relación a estos cuatro pilares expuestos por Delors (1996), el presente estudio hace hincapié en dos primordialmente, los cuales son: aprender a hacer y aprender a ser. El autor demuestra su importancia y los contextualiza de la siguiente manera:

Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia. (p. 34)

En cuanto a aprender a ser, expone:

Para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no

menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar... (p. 34)

Ambos pilares denotan lo primordial que es que los individuos fortalezcan significativamente las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo a través del presente proyecto de investigación, y se logre formar en ellos el aprender a hacer y el aprender a ser, motivándolos a preguntarse y a responder: ¿Qué hacer con lo que aprenden?, ¿Cómo aporta dicho aprendizaje en sí mismos y en la comunidad? ¿Cómo aprovechar y resignificar lo que les rodea?, ¿Cómo esta práctica aporta en el mejoramiento socio-económicos de la población? Entre otros. A su vez, se propiciará un crecimiento personal en cuanto a las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo que cada individuo desarrolle tras las experiencias brindadas por la investigación, referido a esto al aprender a ser.

En conclusión, teniendo en cuenta los fundamentos teóricos relacionados en el presente trabajo, se puede suponer que el Arte Povera es una estrategia que permite fortalecer las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, como son la creación, la imaginación, la resolución de problemas, la percepción, la originalidad, la innovación, el análisis, la emisión de juicios críticos, la reflexión, la generación de cambios de manera creativa, entre otras. Todo esto a través de la experiencia, por medio del uso de los materiales denominados inútiles; partiendo de la idea de que estos hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes, y que su adquisición y transformación trae consigo beneficios para ellos, para la escuela y para la comunidad donde viven. Además, la implementación de esta técnica artística propiciará un ambiente agradable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque permite tener en cuenta las características de cada estudiante, de su contexto y de su cultura, partiendo del reconocimiento de que son sujetos sociales con derechos, singulares y diversos. De esta forma el presente trabajo investigativo

busca garantizar que el estudiante en la escuela desarrolle un Pensamiento Crítico Creativo que le permita además de adquirir conocimientos, capacitarlo para que sepa cómo implementarlos en su vida diaria.

Marco Legal

Como bases legales que fundamentan el objeto de estudio del presente trabajo de investigación se retoman algunas leyes, artículos y decretos; los cuales consagran principios esenciales que permitirán cerciorar que va de la mano con la normatividad del país.

En primera instancia, de la Constitución Política De Colombia de 1991, se tendrá en cuenta lo establecido en el título 2 “De los derechos, las garantías y los deberes”, capítulo 2 “De los derechos sociales, económicos y culturales”, Artículo 44 el cual alude que:

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”.

Por otra parte, y siguiendo la pirámide en cuanto a la normatividad, se encuentra la Ley 115 de febrero 8 de 1994 nominada Ley General de Educación; que, en el Artículo 1, dispone como objetivo:

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”.

A su vez, en el Artículo 5 Fines de la educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, manifiesta que:

“La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines más específicos:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida

de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

En contraste, en el Artículo 20 se establecen los Objetivos Generales de la educación básica, de los que se retoman:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

Por otra parte, en el Artículo 21; Objetivos específicos de la educación básica se encuentran:

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad”.

Otro referente legal que resulta imprescindible para la presente investigación y que mantiene estrecho vínculo al estudio planteado, son los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, los cuales dan a conocer distintas instancias que permiten orientar y apoyar el proceso de fundamentación y planeación del área. Entre los lineamientos relacionan: “Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística” y “Contribución desde la educación artística al desarrollo integral”, Descritos a continuación:

Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística:

Según los lineamientos, el propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: Percepción de relaciones; atención al detalle; promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas; el desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso; el desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas; la imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas; la habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Es

ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas; y por último la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

En cuanto al lineamiento “Contribución desde la educación artística al desarrollo integral” define que:

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. En resumen, es ayudarlos a crecer integralmente. De otro lado, es esta búsqueda de integración armónica la que permite el sentido estético: no sólo para reconocer lo real, bello, agradable; también para reconocer lo feo, desagradable, o malo. (Lineamientos Curriculares en Educación Artística, p. 29).

Como conclusión de este acercamiento al concepto podría decirse, que mientras la Dimensión Estética se sustenta en la percepción, la Educación Artística lo hace en la expresión. Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida, que no es otro que el niño o la niña. Pero no en abstracto sino en su concreción particular. Cada niño y cada niña son punto de partida, no de llegada. Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas, porque sin ellos ¿qué sentido tendría la escuela?

Por otra parte, se puede detectar sin presiones, sin dejar de jugar, las aptitudes especiales, los talentos, aquellos aspectos que pueden dar una orientación a los proyectos de vida que estamos ayudando a construir.

Así mismo indiscutiblemente es desde pequeños que se puede empezar a desarrollar su juicio crítico. Quizás, es en este punto en el que maestros y maestras se sienten más inseguros. Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan, crear el hábito de buscar la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante.

Capítulo

Marco metodológico

En este capítulo, se especifica el propósito de los componentes de la metodología del presente trabajo investigativo. González (2010) afirma que: “El método elaborado le permitirá al investigador dirigir su actividad investigativa de forma ordenada, sistemática y con cierta flexibilidad” (p. 399). Para el estudio en curso fue necesario revisar las diversas opciones metodológicas para seleccionar la que mejor se adecuara a las características del problema de investigación y al objetivo planteado (analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable).

Según Gómez y Roquet (2012) “la metodología resulta fundamental en cualquier proceso de investigación, ya que determina el modo como esta se desarrolla” (pg. 31), por tanto, el diseño metodológico de la presente investigación se enmarcó dentro de:

Paradigma: Socio – Crítico

De acuerdo a las autoras Alvarado y García (2008), fundamentar una investigación bajo los principios del paradigma socio-crítico es eficiente debido que, por medio de este paradigma se pueden generar cambios en las comunidades tanto si están en áreas socio-económicamente problematizadas o no...a su vez, es de gran provecho en ámbitos educativos con énfasis en sus problemas sociales y en las situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación de asignaturas diversas.

Con base a lo anterior, fue pertinente el paradigma socio – crítico dado que viabilizó la participación y transformación social, por medio de experiencias que partieron y atendieron las necesidades de la población vulnerable objeto de estudio. Por otra parte, fue relevante dicho paradigma, puesto que en la medida en que se ejecutaron los talleres de Arte Povera, se condujo a generar en los individuos procesos de autorreflexión, que les permitieron a su vez, expandir y crear nuevas perspectivas de su diario vivir; generar cambios y transformaciones favorables para su comunidad.

Desde otro punto de vista, Habermas (1986) expresa que el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de su diario vivir; por el contrario, se constituye siempre con base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales. En ese orden de ideas, este paradigma promovió la concepción de nuevos conocimientos, partiendo del reconocimiento de su entorno, y del aprovechamiento de materiales o elementos de su cotidianidad; generando en la población una percepción distinta de su alrededor, y el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

Tipo de la investigación

Enfoque epistemológico: Introspectivo - vivencial.

Para guiar la investigación en curso fue necesario fundamentarse en parámetros que aportaron al proceso de construcción, validación y aplicación del proyecto. Por todo lo anterior y tras la búsqueda bibliográfica, se determinó como enfoque epistemológico el Introspectivo – vivencial; ello debido a que es el único enfoque que permite abordar la realidad social del objeto de estudio tal cual se presente y permite una mirada subjetiva desde los diferentes símbolos socioculturales.

Sustentando lo antes mencionado, los autores Camacho y Marcano (2010) concluyen que las caracterizaciones básicas de este enfoque epistemológico son que: el conocimiento se construye o interpreta de una realidad aprehensible subjetivamente; el conocimiento es interpretable y compatible; la realidad es cualificable; la realidad es simbólicamente interpretable; y la vivencia y la introspección son el método válido de investigar.

Por consiguiente, el enfoque Introspectivo – vivencial fue pertinente para el desarrollo de esta investigación, puesto que para fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo de los niños de población vulnerable a través del Arte Povera, se desarrollaron actividades que respondieron a el contexto de dicha población vulnerable, permitiéndole a los individuos experimentar y en la misma medida desembocar un acto de descubrimiento sobre lo que su realidad les brindaba para beneficio de ellos mismos.

Enfoque Investigativo: Cualitativo.

Con base a todo lo que se ha mencionado anteriormente y a los objetivos, el enfoque investigativo oportuno es el cualitativo. Este se entiende como un proceso fundamentado en lo inductivo, es decir en explorar, describir, y generar perspectivas partiendo de lo explorado y descrito. Inicia de una situación concreta a lo general, se basa en métodos de recolección de

datos no estandarizados, ni estadísticos; la recolección de datos se obtiene de las perspectivas y puntos de vista de los participantes y además evalúa el desarrollo natural de los sucesos, sin manipulación ni por el estilo.

Lo expuesto, se sustenta en lo expresado por Bonilla y Rodríguez (1997), citado por Monje (2001), el cual dicen: El método cualitativo o método no tradicional se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.

A sí mismo, los autores Bonilla y Rodriguez, (1997) comenta que: el investigador en este enfoque induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina, No parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas.

Partiendo de lo susodicho por los diversos autores, se hace esencial la idea de que el investigador se debe involucrar mucho más en las experiencias, en lo cultural o social como medio único para percibir, observar, interpretar, documentar, evidenciar y entender situaciones propias de la población vulnerable desde la perspectiva del contexto.

Diseño Metodológico: Investigación Acción Participación (IAP)

La metodología en la cual se basó el proyecto fue la Investigación Acción Participación. En este tipo de diseño metodológico los investigadores junto con los demás agentes implicados participan unánimemente y ayudan a transformar la realidad a través de dos procesos, conocer y

actuar. En este diseño el objeto de estudio fue una población que requirió intervención para la búsqueda de una solución.

Como soporte a lo antes mencionado, Bernal (2010) postula que:

La investigación acción participativa (IAP) es un enfoque diferente del método tradicional de hacer investigación científica, ya que conceptúa a las personas como sujetos partícipes, en interacción con los expertos investigadores en los proyectos de investigación. En la IAP, se rompe la dicotomía sujeto-objeto de investigación, y se genera así una unidad o un equipo de investigación integrado, por un lado, por expertos investigadores, quienes cumplen el papel de facilitadores o agentes del cambio; y, por otro, por la comunidad o grupo donde se realiza la investigación, quienes serán los propios gestores del proyecto investigativo y, por ende, protagonistas de la transformación de su propia realidad y constructores de su proyecto de vida. (p. 61)

En síntesis, por medio de la IAP se logró investigar con la comunidad y para la comunidad, alcanzando la finalidad de generar procesos para afrontar la problemática referente al desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo que presentaba la población vulnerable, transformando la mirada socio-cultural del contexto. Para ello, se hizo importante la utilización de técnicas e instrumentos que ayudaron en operacionalizar las habilidades del Pensamiento Crítico – Creativo y que más adelante se encuentran definidas en detalle.

Población y muestra

Población

Para entender comportamientos y expresiones de los(as) niños(as) objetos de estudio; obtener información; tener éxito en la investigación; entre otros aspectos, fue indispensable identificar y conocer la población a la cual pertenecían.

La población se refiere al conjunto de individuos, que tienen algunas características comunes visibles, en un lugar y en un tiempo determinado, en el campo investigativo, una población es definida por Barrera (2008), citado por Gutiérrez y Vargas (2017), como “conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan en los criterios de inclusión” (p.141).

Por consiguiente, como características específicas, la población vive en escasas condiciones. En general, las viviendas son construidas con tabla, cartón, láminas de zinc, entre otros materiales. Las calles todas son de arena, no hay ninguna pavimentada. El sector cuenta con servicios de luz y agua instalados de manera informal por la comunidad, debido a que ninguna empresa ha realizado las respectivas instalaciones. Se observó a su alrededor riesgo de contaminación debido a que las familias en su mayoría viven del reciclaje, otra de las actividades económicas que realizan es la agricultura, poseen pequeños cultivos de sábila, auyama, yuca, entre otros. No cuentan con centros de salud, ni escuelas, los niños de esta población obtienen estos servicios trasladándose al barrio Barlovento, cruzando en canoas, lo cual les genera riesgo o en moto tomando la avenida del río.

Muestra

La muestra permitió determinar la problemática y generar los datos con los cuales se identificaron las fallas dentro del proceso. Al respecto, Tamayo, T. y Tamayo, M (1997), afirman

que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

En esta investigación, la elección de la muestra fue escogida bajo el parámetro de población vulnerable, la cual presentaba carencias de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo. El grupo de intervención estuvo conformado por 20 niños y niñas, en edad de 8 a 12 años de edad, pertenecientes a la comunidad ubicada en el sector “Islita de la Loma”.

Estos niños viven en condiciones de extrema pobreza y su nivel socio-económico es insuficiente para sobrevivir debido a que algunos padres (en su mayoría) son desempleados, recicladores, consumen sustancias o reciben bajos salarios. Por lo general, los educandos no cuentan con el acompañamiento requerido en casa para guiar o fortalecer su proceso de formación. Además, las condiciones de vida no son dignas para un ser humano, puesto que el territorio donde está ubicada La Islita se encuentra rodeada de tiraderos de basura y de un caño totalmente contaminado.

Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de esta investigación y la obtención de resultados se contó con técnicas e instrumentos que permitieron acercarse y extraer información de la población vulnerable a intervenir, como: la observación directa, la encuesta diagnóstica, caracterización socio – demográfica, test, trabajo de campo, cuestionario estructurado, entrevista no estructurada, observación participante, registro de información.

Tras investigar sobre las técnicas antes señaladas, claves para fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo a través del Arte Povera, se encontró en el Portal de Relaciones Públicas, al autor Puentes (s. f.) quien define:

Observación directa: como una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Así mismo comunica que existen dos clases de observación: la observación directa e indirecta.

Concurrente con el proyecto en curso, la observación se dio como un proceso activo y clave durante la investigación, permitiendo: registrar, contrastar, comparar y analizar cada una de las situaciones que se presentaron en el contexto. Paralelamente, se basó en una observación directa, puesto que, se trabajó de manera presencial con el grupo escogido, obteniendo así mayor apreciación del proceso llevado a cabo con el fenómeno investigado y la implementación del proyecto.

Por otra parte, la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. Es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos. Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas. (Puentes, s.f.).

Coincidiendo con lo anterior el propósito de la encuesta en la investigación, estuvo dirigido a obtener datos inicialmente, para diagnosticar e identificar el problema materia de investigación como lo es la carencia de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

A su vez el Trabajo de Campo se utilizó como técnica útil para el proyecto, dado que como lo expresa Bravo (2009):

Es el conjunto de acciones para obtener en forma directa datos de las fuentes primarias de información (personas en el lugar y tiempo en que suceden los hechos o acontecimientos de interés para la investigación). Es por esto que se hace fundamental la técnica, pues se encamina a que el investigador y el sujeto se relacionen y construyan por si mismos la realidad. (p. 2)

En concordancia con lo anterior, el trabajo de campo permitió evidenciar metodológicamente, una secuencia de acciones y comportamientos por parte de todos los implicados, facilitándole a los investigadores registrar y analizar información.

En contraste, se eligió la entrevista, de acuerdo con Bernal (2006) esta es una técnica orientada a establecer contactos directo con las personas que se consideren fuentes de información. A diferencia de la encuesta, que se ciñe a un cuestionario, la entrevista, si bien puede soportarse en un cuestionario muy flexible. Tiene como propósito obtener información más espontaneas y abierta, durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio.

Por lo que antecede a este párrafo, el modelo de entrevista que se llevó a cabo para diagnosticar fue la semi-estructurada y al finalizar el proceso se implementó la entrevista no estructurada. A través estas se recolectaron datos específicos y de interés para la investigación; además, esta técnica facilitó el contacto de los investigadores con la población que se intervino, generando espacios de reconocimiento e intercambio de opiniones durante su implementación.

Por otra parte, se escogió la técnica de Caracterización socio – demográfica, la cual con base a la Editorial SafetYa (2017) consiste en un conjunto de datos que permiten definir el tamaño y las principales características sociales de la población vulnerable, en este caso. La información obtenida por la técnica, permitió hacer una aproximación a los estilos de vida de los niños, pudiéndose visualizar rasgos más prominentes de la población.

Como última técnica utilizada se empleó la observación participante; a través de esta los investigadores se involucraron con la situación, con las actividades y cooperaron. El investigador en esta técnica, se mezcla con la situación observada y coopera con las actividades al detectar los aspectos que le sociales... muchas veces es necesario convivir con las comunidades para observar y registrar las características del fenómeno examinado. Entre los instrumentos de la observación participante se encuentran records anecdóticos, grabaciones. Fotografías. Lista de chequeo de datos, escalas, etc. (Rojas, 2014).

Con base a lo citado, las investigadoras por medio de las interacciones con los niños y la comunidad, pudieron sistematizar y monitorear el proceso y progreso de la población vulnerable, haciendo uso de instrumentos como: grabaciones y fotografías.

En cuanto a los instrumentos se utilizaron:

El diario de campo: donde se realizó un registro anecdótico que se tomó en cuenta a la hora de analizar resultados. Este le permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, en él se escriben los aspectos que se consideren importantes para organizar, analizar e interpretar la información (Bonilla y Rodríguez, 1997).

El cuestionario: como instrumento de la encuesta y la entrevista. Por medio de ellos, el investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la

investigación y, sobre todo, considerando el nivel de educación de las personas que se van a responder el cuestionario. Se clasifican de acuerdo con su forma: preguntas abiertas, preguntas cerradas, preguntas dicotómicas, preguntas de selección múltiple, en abanico, de estimación. Y de acuerdo con el fondo, preguntas de hecho, preguntas de acción, preguntas de intención, preguntas de opinión, preguntas índices o preguntas test. (Sánchez 2015).

Por lo tanto, la encuesta y la entrevista se diseñaron con doble intención, la primera que fuese resuelta por los individuos bajo criterio propio, basándose en sus concepciones y sin intervenciones; y la segunda, que la población respondiese oralmente a ciertas preguntas y de manera menos formal para conocer y recolectar información.

El Test: el cual de acuerdo con Sánchez (2015):

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador. (p. 8).

Por medio del test, se apreció de manera específica la carencia de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo de los niños de población vulnerable; homogéneamente se logró conocer las perspectivas de los individuos ante situaciones de la vida cotidiana.

Así mismo, un buen test parte de características que con base a lo planteado por Sánchez (2015) son las siguientes:

- a) Debe ser válido, o sea investigar aquello que pretende y no otra cosa. "si se trata de un test destinado a investigar el coeficiente intelectual de un grupo de personas"; b) debe ser

confiable, es decir ofrecer consistencia en sus resultados; éstos deben ser los mismos siempre que se los aplique en idénticas condiciones quien quiera que lo haga. El índice de confiabilidad es lo que dan mayor o menor confianza al investigador acerca del uso de un determinado test. Existen tablas aceptadas universalmente sobre esos índices y ella nos hacen conocer que ningún test alcanza in índice de confiabilidad del 100%; c) debe ser objetivo, evitando todo riesgo de interpretación subjetiva del investigador. La objetividad es requisito indispensable para la confiabilidad; d) debe ser sencillo y claro escrito en lenguaje de fácil comprensión para los investigadores; e) debe ser económico, tanto en tiempo como en dinero y esfuerzo; f) debe ser interesante, para motivar el interés de los investigadores. (p. 8).

Acorde a la información obtenida, se diseñó un cuestionario compuesto por preguntas abiertas, imágenes, textos y situaciones problemas a resolver, relacionadas con los ítems establecidos.

Tabla 1

Operacionalización de la categoría Pensamiento Crítico Creativo

Categoría de Investigación (definición nominal – nombre de la categoría)	Categoría de Investigación (definición conceptual)	Categoría de Investigación (definición operacional)	Dimensiones asociadas a cada categoría	Indicadores por dimensión y categorías
Pensamiento crítico creativo	La creatividad domina un proceso de hacer o producir, la criticidad uno de evaluar o juzgar. Paul y Elder (2005).	Actividad Básica: Saludo, presentación del material, preguntas para el reconocimiento de los saberes previos.	Percepción	Construye nuevos conocimientos a través de los sentidos.
		Actividad Práctica: Diseño del proyecto de Arte Povera que desean elaborar acorde al material. Actividad Aplicación: Elaboración de su proyecto, exposición de los trabajos, y preguntas. Evaluación: Se evaluará de acuerdo a cada taller el nivel de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo	Imaginación	Crea una representación mental percibida por los sentidos.
			Interpretación	Formula explicaciones acerca de lo que ocurre a su alrededor a partir de su experiencia.
			Explicación	Formula ideas acerca de lo que ocurre a en su contexto cotidiano.
			Análisis	Descompone en partes y establece relaciones entre estas.
			Evaluación	Establece juicio valorativo.
			Autorregulación	Sigue los pasos de un proceso hasta obtener un resultado. Logra tolerar la frustración

desarrollado.		
Resultado de la actividad: En la ejecución de cada taller el grupo investigador realiza una reflexión.	Originalidad	ante el fracaso. Transforma los materiales en desuso generándoles un nuevo valor.
	Flexibilidad	Se adapta con facilidad a los cambios.
	Sensibilidad	Reconoce las circunstancias de su ambiente y lo utiliza para beneficio propio.
	Transformación	Logra cambiar el uso real de los objetos para representar otras cosas.
	Clasificar	Agrupar las cosas u objetos teniendo en cuenta sus características.
	Predicción de soluciones	Busca y crea alternativas de solución que contribuyan a mejorar un proceso.
	Habilidades de comunicación	Expresa durante y después de un proceso como se siente. Establece contacto con otros llevando a cabo trabajo en equipo.
	Perseverancia	Elige realizar una actividad y adapta su conducta para obtener el resultado esperado.

Fuente: Sol Palomino y Karla Pérez

Nota. La tabla 1 muestra la primera categoría con sus respectivas subcategorías.

Tabla 2

Operacionalización de la categoría Arte Povera

Categoría de Investigación (definición nominal – nombre de la categoría)	Categoría de Investigación (definición conceptual)	Categoría de Investigación (definición operacional)	Dimensiones asociadas a cada categoría	Indicadores por dimensión y categorías
Arte Povera	Es un movimiento artístico cuyas obras se identifican por constituirse de materiales considerados humildes y pobres. Celant (2011).	Actividad Básica. Actividad Práctica. Actividad de Aplicación. Evaluación. Resultado.	Actividad Creadora Experiencia	Muestra entusiasmo y se divierte en los procesos técnicos. Disfruta participar en procesos de manera autónoma y Creativa.

*Fuente: Sol Palomino y Karla Pérez**Nota.* La tabla 2 muestra la segunda categoría con sus respectivas subcategorías.

Tabla 3
Cronograma de actividades.

[illegible]

Tabla 4
Presupuesto

Línea	Concepto	Inscripción	Tiempo	Número de meses	Rubro por mes	Total
1	Transporte	Transporte para la aplicación del trabajo.	3 meses (9 de marzo al 25 de mayo.	3	\$70.000	\$210.00
2	Materiales extra para la aplicación del trabajo de campo.	Pinturas, agujas de tejer, tijeras, silicona, pinceles, temperas, entre otros.	10 actividades aplicadas durante 3 meses.	3	\$10.000	\$30.000
3	Papelería	Impresiones y fotocopias.	10 hojas: 2 hojas para encuesta diagnóstica. 6 hojas para caracterización demográfica. (para 20 niños).	1	\$30.000	\$30.000
4	Refrigerios	Refrigerios entregados al finalizar cada taller.	Jugos naturales y galletas	3	\$25.000	\$75.000
	Total presupuesto.					\$345.000

Fuente: Sol Palomino y Karla Pérez

Nota. La tabla 4 muestra los gastos durante la implementación del proyecto.

Procedimiento.

El procedimiento que se ejecutó en el presente estudio, retomó el método implementado por el autor Kurt Lewis (1946), investigación – acción; quien plantea 4 fases:

First it should evaluate the action. Secondly, it gives the planners a chance to learn, that is, to gather new general insight, for instance, regarding the strength and weakness of certain weapons or techniques of action. Thirdly, this fact-finding should serve as a basis for correctly planning the next step. Finally, it serves as a basis for modifying the "overall plan." The next step again is composed of a circle of planning, executing, and reconnaissance or fact-finding for the purpose of evaluating the results of the second step, for preparing the rational basis for planning the third step, and for perhaps modifying again the overall plan. (p. 38)

El autor describiendo las cuatro fases de la investigación-acción (observar, planificar, actuar y reflexionar), proporcionó sentido al desarrollo del presente estudio, ya que primero se diagnosticaron y evaluaron los problemas de la muestra escogida, dando respuesta a la primera fase; luego con base a lo obtenido primeramente, se prepararon acciones para analizar y solucionar el problema, respondiendo a la segunda fase; seguidamente se puso en práctica lo planificado, aludido a la tercera fase; y finalmente se valoraron las acciones por medio de las reflexiones, ratificando la cuarta fase. Cabe resaltar que todo lo mencionado anteriormente demuestra que las diferentes fases se integraron y guiaron el proceso investigativo; a su vez generó a los investigadores oportunidades para aprender y crear nuevas visiones.

La recolección de información para dichas fases se describe a continuación:

Fase I: diagnóstico del nivel de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable; el cual se llevó a cabo a través del contacto con la comunidad del

sector Isla de la Loma; durante este momento se aplicó como instrumento: inicialmente la observación directa y el diligenciamiento de una ficha de caracterización socio- demográfica, que permitió reconocer las características de dicha población. Paralelamente se aplicó al grupo objeto de estudio una encuesta diagnostica que consta de 9 preguntas relacionadas con la problemática y una prueba diagnóstica, que contiene 7 preguntas que permitieron reconocer en el grupo de intervención qué habilidades del Pensamiento Crítico Creativo han desarrollado y cuáles no. Una vez terminada esta etapa inicial el grupo investigador procedió a realizar un proceso de reflexión con base a lo recopilado.

Fase 2: implementación del Arte Povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable; a través del diseño y ejecución de 10 talleres experienciales, con una duración de 3 horas diarias. Para su diseño se partió de la conciencia sobre la importancia del Arte en el desarrollo de las dimensiones del ser humano y en su valioso aporte dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pretendiendo así atender la problemática manifestada por el grupo objeto de estudio en cuanto al desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

En ese orden de ideas se retomó al Arte Povera como una estrategia novedosa y eficaz para desarrollar la capacidad de pensar, como medio de expresión; tanto en el plano físico, como en el cognitivo, social y psicológico.

Siguiendo la misma línea, la metodología empleada en los talleres, tomó como referencia el modelo activo, donde el individuo es quien se forma y construye su propio conocimiento; de esta manera se incentivó el desarrollo y potenciamiento de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo a través de los sentidos, del contacto directo con los objetos, en situaciones concretas y según los intereses de los mismos niños.

Así mismo, se posibilitaron espacios donde los niños aplicaron esta técnica artística con libertad, propiciando a su vez la relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea; utilizando como recursos: materiales reciclados, materiales del medio natural, materiales de arte plástica (vinilos, silicona, tijeras...).

Paralelamente, la participación de los niños en los talleres se llevó a cabo a través del trabajo individual y colaborativo. El espacio utilizado fue al aire libre, bajo techo; los niños se organizaban por grupos haciendo pleno uso de su autonomía, y posteriormente creaban su proyecto de Arte Povera. Al finalizar esta fase el grupo investigador realizó un proceso de reflexión teniendo en cuenta el diseño, la implementación y el resultado de cada taller.

Fase 3: verificación del nivel de habilidades del desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable. En esta etapa de la investigación se implementó la técnica: observación participante; por medio de la cual los investigadores se involucraron en los procesos de aplicación de la técnica del Arte Povera con el grupo control; posibilitando espacios de interacción social que les permitió reconocer en las voces de los niños, en su desenvolvimiento diario y en sus creaciones artísticas, que habilidades del Pensamiento Crítico Creativo fortalecieron y cuáles no. Además, al finalizar la intervención se propició un espacio de reflexión donde participaron los niños, sus padres y el grupo investigador. La información obtenida se recopiló en el diario de campo y en registros digitales como: videos y fotografías.

Una vez terminada la intervención, se analizó y reflexionó acorde a los resultados obtenidos por el grupo de actores durante el primer y tercer momento, estableciéndose así las diferencias relacionadas con el antes y después de la implementación de los talleres; de esta forma se determinó si el Arte Povera fortalece el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

Capítulo

Resultados

Los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto son presentados en orden secuencial con relación a los objetivos específicos planteados al iniciar el proyecto y a la luz del método investigativo empleado (IAP), los cuales se describen a continuación:

Teniendo en cuenta que el primer objetivo específico es diagnosticar el nivel de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable, se llevó a cabo la primera fase de la IAP, la cual consistió en establecer contacto con la comunidad; facilitando el reconocimiento de los sujetos involucrados en el proceso. En esta medida se propició el acercamiento con 20 niños(as) en edad de 8 a 12 años, pertenecientes a la población vulnerable del sector Isla de la Loma de Barranquilla; a los cuales se les aplicaron dos técnicas para realizar el diagnóstico inicial, como fueron: la prueba y la encuesta diagnóstica, utilizando como instrumento el cuestionario; de esta forma se pudo verificar una vez más la eficacia de estas técnicas e instrumentos con relación a la recolección de datos. A través de las preguntas se pudo indagar sobre el tema objeto de estudio y así mismo introducirse hacia nuevas temáticas al relacionarlo con el punto de vista y la experiencia de cada niño(a), aspecto importante y relevante del proceso investigativo de acuerdo con los objetivos.

Por medio de esto, se obtuvo como resultado en cuanto a la categoría Pensamiento Crítico Creativo que es escaso el nivel de desarrollo de las habilidades propias de este tipo de pensamiento en los niños y niñas objeto de estudio; puesto que la mayoría presentaron dificultades a la hora de resolver los interrogantes, para: analizar, elaborar y comunicar ideas, clasificar, describir, transformar, entre otras. Así mismo, en sus respuestas quedó evidenciado

que en los procesos educativos donde participan a diario en sus escuelas, los maestros implementan estrategias que escasamente logran despertar su interés y motivarlos a pensar de forma crítica y creativa.

Para el procesamiento de datos se hizo necesario el uso de tablas, cuadros estadísticos y graficas; lo cual permitió ordenar y procesar la información facilitando así un análisis, partiendo de los resultados observados en cada uno de los instrumentos. Los cuales se relacionan a continuación:

Resultados de la prueba diagnóstica:

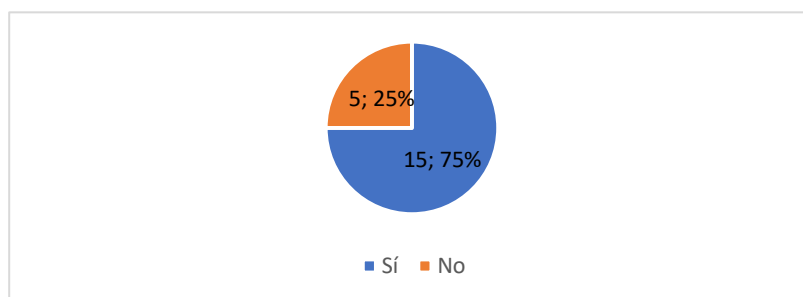


Figura 1 Capacidad de analizar. Fuente: Palomino y Pérez (2019)

En la gráfica anterior se puede apreciar que el desempeño de los (as) niños (as) objeto de estudio en cuanto a la habilidad “analizar” fue alto teniendo en cuenta que el 75% logró descomponer en partes y establecer relaciones entre estas; sin embargo, el 25% presentó dificultad teniendo en cuenta que escasamente reconoce las características primarias de las imágenes, cosas u objetos.



Figura 2 Capacidad de percibir, imaginar y comunicar Fuente: Palomino y Pérez (2019)

Observando los resultados en la gráfica, se establece que fue bajo el nivel desarrollado en cuanto a las habilidades “percepción, imaginación y comunicación de ideas” dado que solo el 10% de los(as) niños(as) tuvo en cuenta aspectos importantes a la hora de analizar, imaginar y describir; mientras que un 90% se le dificultó crear una representación mental percibida por los sentidos, construir nuevos conocimientos a través de estos y comunicar ideas.

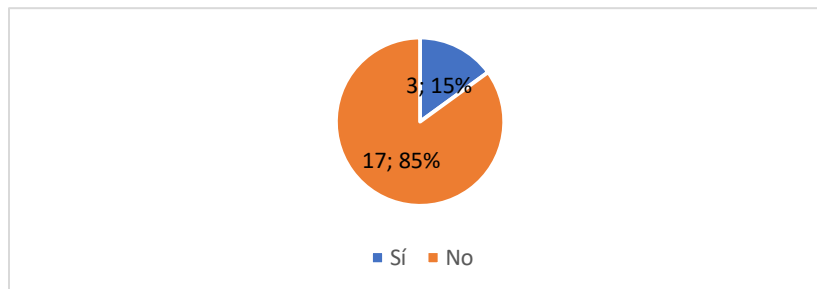


Figura 3 Capacidad de interpretar y explicar Fuente: Palomino y Pérez (2019)

En referencia a la gráfica anterior se evidencia que el nivel de desarrollo de las habilidades “interpretar y explicar” fue bajo, teniendo en cuenta que solo el 15% de los(as) niños(as) logró justificar sus respuestas formulando explicaciones acerca de lo que ocurre a partir de su experiencia con ideas claras y correlacionadas al tema, a diferencia de un 85% que manejó un vocabulario escaso, poco coherente, observándose en su mayoría preguntas sin responder.

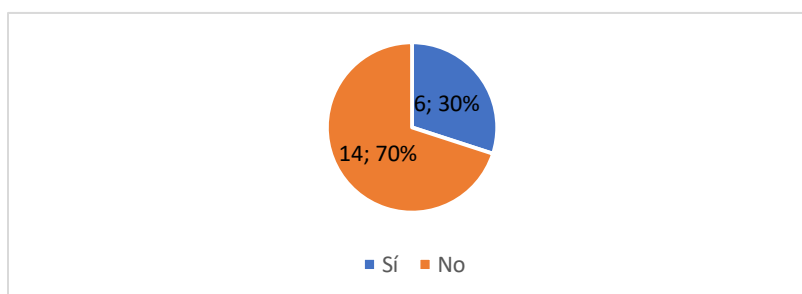


Figura 4 Capacidad de clasificar Fuente: Palomino y Pérez (2019)

Al analizar la gráfica anterior se considera que el nivel de desarrollo de la habilidad “clasificar” fue bajo, puesto que una minoría del grupo de niños(as) logró agrupar objetos o situaciones en categorías de acuerdo a su tamaño, forma, color, etc.; específicamente un 30%.

Mientras que un 70% presentó confusión a la hora de establecer relaciones, identificar las diferencias - semejanzas.

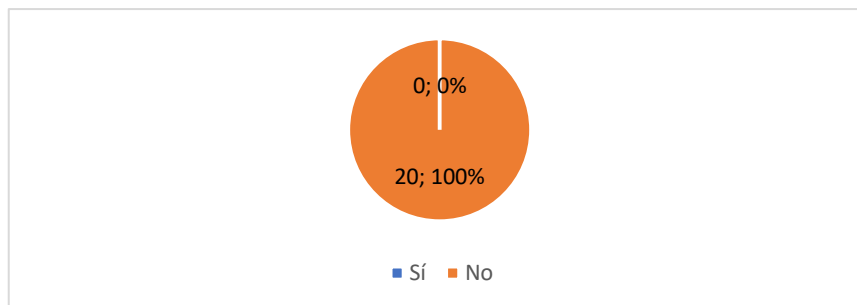


Figura 5 Capacidad de comunicar ideas y originalidad Fuente: Palomino y Pérez (2019)

En la anterior grafica se demuestra que el nivel de desarrollo de las habilidades “comunicar ideas y originalidad” fue bajo, a causa de que el 100% de los(as) niños(as) presentó deficiencia al momento de ordenar ideas y expresarlas de manera coherente, comprensible para los demás, puesto que al momento de desarrollar la prueba se les dificultó construir historias cortas a partir de imágenes, siguiendo una secuencia (inicio, nudo y desenlace).

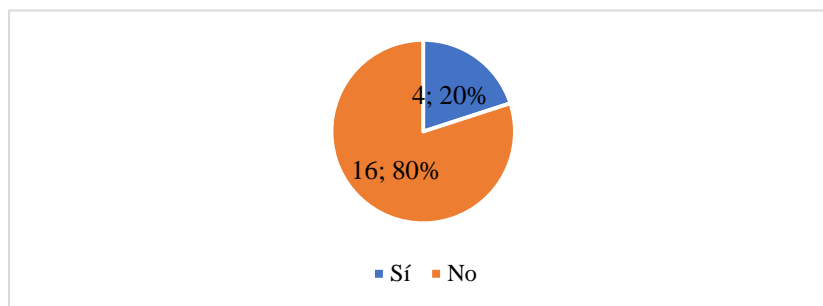


Figura 6 Capacidad de evaluar Fuente: Palomino y Pérez (2019)

Partiendo de la gráfica anterior se infiere que el nivel de desarrollo de la habilidad “evaluar” fue bajo en los(as) niños(as), porque en las preguntas que requirieron establecer una opinión o juicio crítico al 80% se le dificultó responder; escasamente el 20% logró formular explicaciones u opiniones acerca de lo que ocurre a partir de su experiencia.

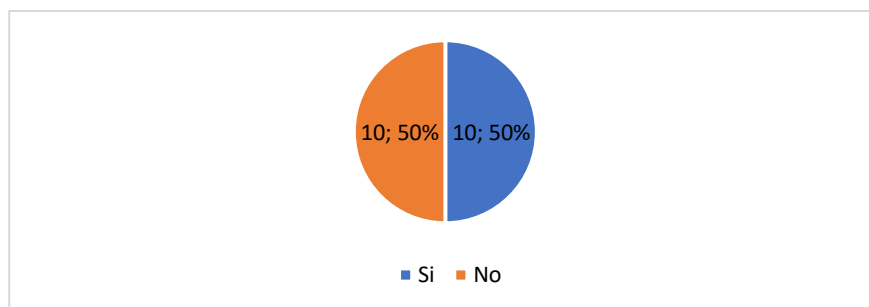


Figura 7 Capacidad de transformar Fuente: Palomino y Pérez (2019)

En relación a la gráfica antes presentada, se observa el mismo porcentaje en cuanto al desarrollo de la habilidad “transformar”, en vista de que por una parte un 50% de la población objeto de estudio logró crear nuevas formas a partir de los estímulos mientras que el otro 50% presentó dificultad a la hora de modificar el aspecto de los objetos o cosas.

En referencia a la categoría Pensamiento Crítico Creativo, al analizar los resultados obtenidos en cada una de las gráficas, se diagnosticó que los niños y niñas de esta población vulnerable, poseían un bajo nivel de desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, teniendo en cuenta el desempeño demostrado en la prueba diagnóstica, debido a que algunas respuestas no guardaron relación con lo que se preguntó; así mismo se evidenció la copia de repuestas; algunos interrogantes sin responder; ideas poco originales y fluidas; además durante la aplicación de la prueba se notó la poca autorregulación y perseverancia en los niños(as); así como dificultad para analizar, describir, transformar e inferir o justificar sus respuestas.

Análisis de la encuesta diagnóstica

Con el fin de identificar la problemática que afrontan los niños y niñas de la población vulnerable del Sector Isla de la Loma, en cuanto al desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, se aplicó una encuesta la cual arrojó los siguientes resultados.

1. ¿Te gusta inventar objetos o cosas?

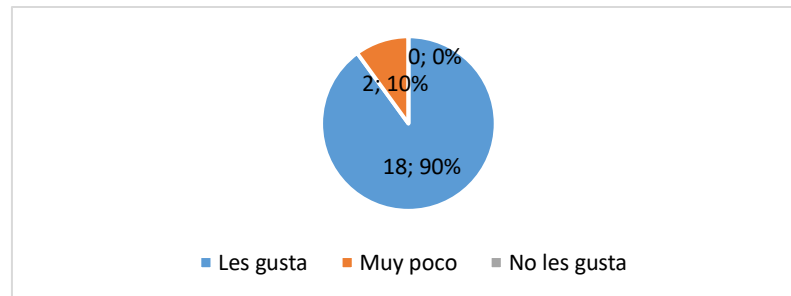


Figura 8 Gusto por inventar objetos o cosas Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 90% afirmó que les gusta inventar objetos o cosas y el 10% afirmó que muy poco porque se les dificulta crear ideas nuevas y porque no cuentan con materiales para hacerlo.

2. ¿En clase tu docente usa material como pinturas, goma, papel, colores, otros?

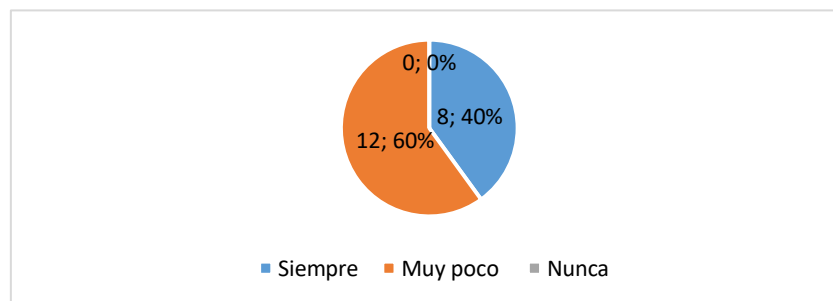


Figura 9 Uso en clase pinturas, goma, papel, colore, otros Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 60% expresó que usa siempre en clase colores, el 40% muy poco utiliza alguno de estos materiales porque no cuentan con ellos ni en la escuela ni en la casa.

3. ¿Te gustaría que en la clase se implementen técnicas artísticas?

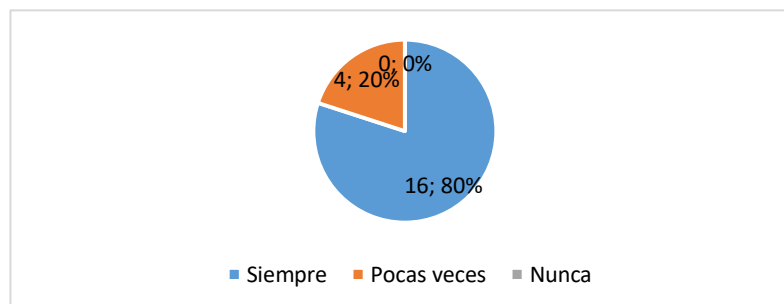


Figura 10 Gusto por la implementación de técnicas artísticas en clase Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 80% manifestó que le gustaría que siempre se implementarían en clase técnicas artísticas, el 4% tiene poco interés en esto, debido a que consideran que no se les facilita realizar dibujos o trabajos manuales.

4. ¿En tu escuela realizan la semana de la creatividad?

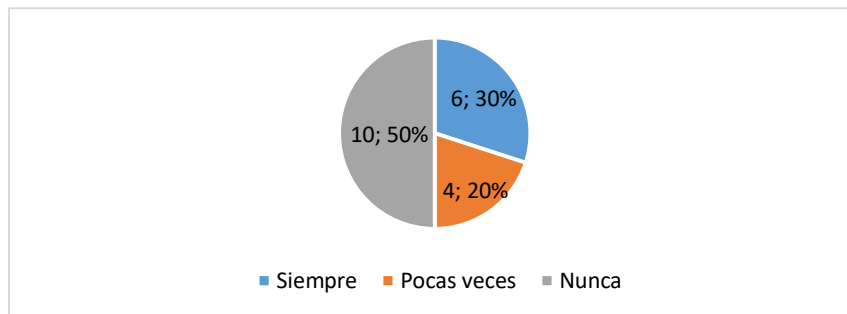


Figura 11 Realización de la semana de la creatividad en la escuela Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 30% afirmó que anualmente en el mes de octubre se realiza en su escuela la semana de la creatividad, el 4% expresó que pocas veces realizan esta actividad en su escuela y el 50% dijo que nunca la han realizado porque no cuentan con materiales para hacerlo.

5. ¿Qué trabajos haz realizado con material reciclado?

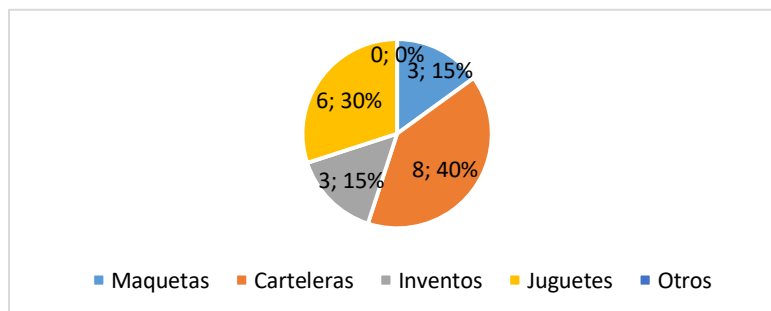


Figura 12 trabajo que han realizado con material reciclado Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 15% ha realizado maquetas, el 30% carteleras; el 15% inventos como instrumentos musicales porta lápices; el 30% juguetes, los cuales no fueron creados de forma espontánea sino bajo el direccionamiento de los profesores.

6. ¿Los adultos cercanos a ti se interesan por conocer tus gustos o emociones?

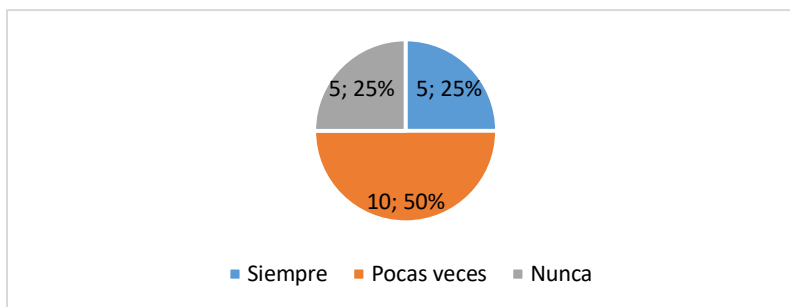


Figura 13 Interés de los adultos por conocer sus gustos y emociones Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 25% manifestaron que siempre los adultos se interesan por conocer sus gustos y emociones, el 50% que pocas veces y 25 % que nunca debido a que sus padres están ocupados trabajando o porque siempre deben hacer lo que les ordenen.

7. ¿En clase tus profesores realizan preguntas para conocer tu opinión sobre un tema relacionado con tu escuela, tu familia o el lugar dónde vives?

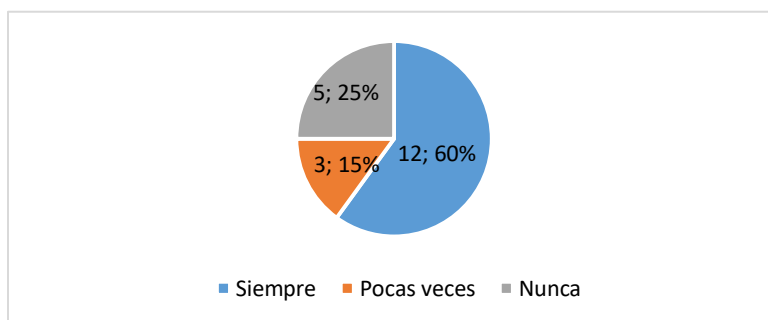


Figura14 Preguntas por parte de los profesores sobre temas relacionados con la familia o el lugar donde viven Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 60% expresó que los profesores en clase siempre les realizan preguntas sobre temas relacionados con la familia o el lugar donde viven, el 15% que pocas veces lo hacen y el 25% que nunca.

8. ¿Reconoces los problemas que afectan tu comunidad?

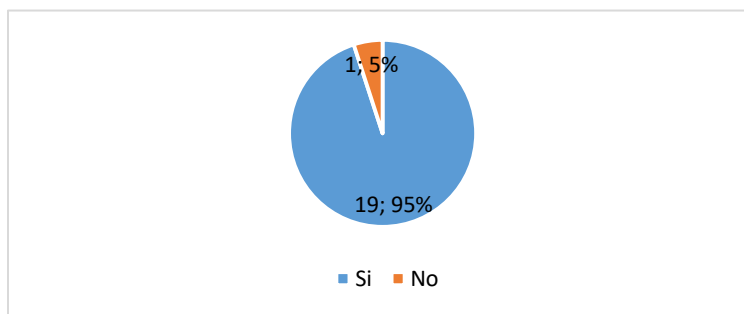


Figura 15 Reconocimiento de los problemas que afectan su comunidad Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 95% confirmó que sí reconocen los problemas que afectan su comunidad como: la falta de servicios públicos, las peleas y la contaminación. Por otra parte, el 5% manifestó que no identifican estos problemas.

9. ¿Te interesas por resolver los problemas que afectan tu comunidad?

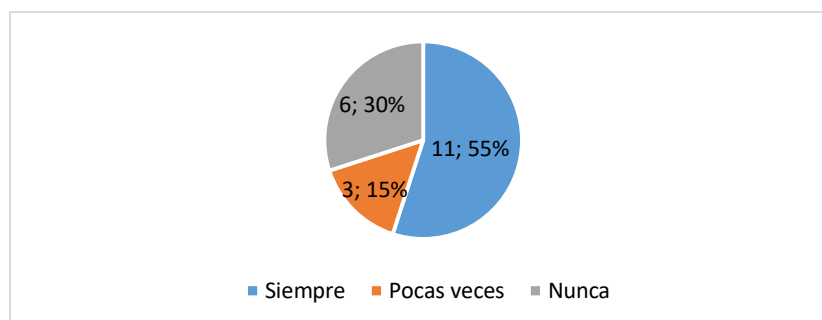


Figura 16 Interés por resolver los problemas que afectan su comunidad Fuente: Palomino y Pérez (2019)

El 55% manifestó que siempre se interesan por resolver los problemas que afectan su comunidad, pero que la mayoría de las veces no saben cómo hacerlo; el 15% que pocas veces se interesan y el 30% que nunca lo hacen.

Siguiendo con el análisis de resultados, en referencia a la ejecución de la segunda fase de la IAP, en concordancia con el segundo objetivo específico: implementar el Arte Povera para el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable, se realizó el diseño y la ejecución de 10 talleres de Arte Povera, a través de los cuales

se logró propiciar procesos educativos para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable, ofreciendo un ambiente funcional y una práctica docente que respondió al derecho de inclusión y al reconocimiento de la diversidad; superando a su vez los problemas de monotonía, tradicionalismo y falta de recursos; los cuales actualmente impiden que los niños desarrollen competencias propias del siglo XXI, necesarias para formarse como seres integrales capaces de desenvolverse en la sociedad.

En ese orden de ideas, se describe a continuación el diseño y ejecución de los 10 talleres llevados a cabo durante el desarrollo de la intervención:

En el primer taller implementado “Exploro y reconozco los recursos que ofrece el entorno para desarrollar mi proyecto de Arte Povera”; con una intensidad de 3 horas; se realizaron actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades: percepción, clasificación, elaboración y comunicación de ideas; así como la apertura a la experiencia. Se inició con una actividad básica donde se socializó el proyecto y todo lo relacionado con la técnica Arte Povera; así mismo con el apoyo de los estudiantes de la Universidad Simón Bolívar se brindó una charla educativa sobre los cuidados que se deben tener al momento de reciclar y el proceso de desinfección que se le debe aplicar a los materiales recolectados.

Seguidamente, se llevó a cabo una actividad práctica, que consistió en la exploración de espacios cercanos como: viviendas, zonas verdes, otros. Para lo cual fue necesario brindar acompañamiento a los niños durante el recorrido por el sector. Paralelamente, se les invitó a recolectar todos los objetos, recursos o cosas que se pudieran reutilizar en la elaboración de un proyecto de Arte Povera.

Una vez los niños lograron obtener los materiales, realizaron procesos de clasificación, teniendo en cuenta sus características. A medida que transcurrió la actividad se motivó la

participación de los niños para fortalecer la elaboración y comunicación de ideas, a través de preguntas como:

1. ¿Qué materiales en desuso encontraron?
2. ¿Cuántos hay?
3. ¿Qué características reconocen en ellos (color, forma, tamaño, textura...)?
4. ¿Son suficientes?
5. Otras.

Finalmente, se realizó la actividad aplicativa, en la que se desarrolló el proceso de desinfección y limpieza de los materiales, bajo la supervisión de los expertos de la Universidad Simón Bolívar y se generó un espacio llamado el conversatorio de los artistas para que cada niño(a) compartiera sus ideas; posibilitando la libre expresión de opiniones, gustos o emociones; siguiendo la norma de pedir la palabra y aprender a escuchar.

Este primer taller cumplió las expectativas trazadas, teniendo en cuenta que el proyecto les resulto interesante a los niños y niñas del grupo objeto de estudio; así mismo la secuencia de las actividades viabilizó el proceso de interacción entre los participantes y los investigadores, facilitando la recolección de información a partir de la experiencia; generando como reflexión que en los futuros talleres se fomente la sensibilidad en la población, frente a la problemática de contaminación del sector, lo cual también puede aportar en la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

El segundo taller ejecutado” Modelando y creando con arcilla” cumplió una intensidad de 3 horas; en las que se llevaron a cabo actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades: percepción, interpretación, autorregulación, transformación, predicción de soluciones, originalidad, flexibilidad. Iniciándose con una actividad básica que consistió en brindar un

saludo y realizar la presentación y exploración del material escogido, como fue la arcilla. De esta forma los niños manipularon y se les pidió que compartieran con el resto del grupo las características observadas en la arcilla, en cuanto a la textura, color, otras; además se le realizaron preguntas para reconocer los conocimientos previos, como:

¿Qué podrían modelar con arcilla?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con arcilla?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para transformar la arcilla en una obra Arte Povera?

Posteriormente se implementó la actividad práctica, en la que los niños debían organizarse en grupos de 5 para iniciar con el diseño del proyecto de Arte Povera, utilizando como material principal la arcilla; para esto se hizo entrega de hojas de block y lápices. Así mismo debían colocarle un nombre y realizar una lista con los materiales a necesitar para su elaboración, teniendo en cuenta los dejados a su alcance.

Por último, en la actividad de aplicación, cada grupo debía elaborar su proyecto, haciéndose necesario organizarse, designarse tareas, resolver problemas, aplicar técnicas plásticas, otros. Culminado el proceso se generó un espacio para la exposición de los trabajos, y la realización de preguntas al grupo como:

¿Qué nombre le colocaron al proyecto?

¿Qué técnicas plásticas y que materiales utilizaron?

¿Qué se les facilitó?

¿Qué se les dificultó?

Otras.

Teniendo en cuenta la respuesta de los niños y niñas frente a la propuesta de actividades, se puede reflexionar que la metodología utilizada va acorde a sus necesidades y permite la realización de procesos flexibles que atienden la diversidad del grupo objeto de estudio y a su vez fomenta su participación activa durante la experiencia.

El tercer taller “Explorando y creando con periódicos”, mantuvo una duración de 3 horas de aplicación; en las cuales se realizaron actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades: percepción, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, flexibilidad. En la actividad inicial o básica se brindó un saludo y se realizó la presentación del material escogido (periódicos); a su vez se generó un espacio para que los(as) niños(as) explorarán y manifestarán entre sí, las características de dicho material; en cuanto a la textura, forma, tamaño, entre otras. Además, se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Qué podrían crear con los periódicos?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con ellos?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para diseñar su proyecto de Arte Povera?

Otras.

Después, se continuó con una actividad Práctica cuya propuesta se orientó a que los niños de manera individual realizaran el diseño de su proyecto de Arte Povera, y escribieran la lista de los posibles materiales que necesitarían teniendo en cuenta los dejados a su alcance; para lo cual se les entregó hojas de block y lápices.

Como cierre del taller, se llevó a cabo una actividad de aplicación donde cada niño debía elaborar su proyecto; además se propició un espacio de intercambio de experiencias, donde se realizaron preguntas como:

¿Qué nombre le colocaste al proyecto?

¿Qué técnicas plásticas utilizaste?

¿Qué se les facilitó?

¿Qué se les dificultó?

Otras.

Este tercer taller permitió observar aspectos relevantes relacionados con el objeto de estudio; por lo cual se reflexiona que el diseño de las actividades además de aportar a la problemática favorece en el proceso de recolección de datos importantes relacionados con los avances o puntos a mejorar encaminados a analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

El cuarto taller “explorando y creando con botellas de plástico”, cumplió una intensidad de 3 horas; en las que se llevaron a cabo actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades: percepción, clasificación, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, originalidad. En la actividad básica se inició con un saludo y se realizó la presentación del material escogido (botellas de plástico); se generó un espacio de participación donde los niños debían explorar y clasificar el material teniendo en cuenta las características observadas, en cuanto a la forma, tamaño, color, entre otras. Además, se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Qué podrían crear con las botellas?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con ellas?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para transformar las botellas en obras de Arte Povera?

En la actividad práctica debían organizarse por grupos de 5 y elaborar el diseño del proyecto de Arte Povera que deseaban crear con las botellas, para esto se hizo entrega de hojas de block y lápices. Una vez diseñarán su proyecto deberían colocarle un nombre y realizar una lista con los materiales adicionales que necesitarán para su elaboración; teniendo en cuenta los dejados a su alcance.

El taller finalizó con la actividad de aplicación en la que cada grupo debía elaborar su proyecto, haciéndose necesario organizarse, designarse tareas, resolver problemas, aplicar técnicas plásticas, otros. Culminado el proceso se generó un espacio para la exposición de los trabajos, y la realización de preguntas al grupo como:

¿Qué nombre le colocaron al proyecto?

¿Qué técnicas plásticas utilizaron?

¿Qué se les facilitó?

¿Qué se les dificultó?

Otras.

Teniendo en cuenta la aplicación del taller se puede reflexionar que el Arte Povera ofrece muchos beneficios que son favorables tanto para la población objeto de estudio como para los investigadores teniendo en cuenta que permite que ambas partes aporten significativamente al mejoramiento de la problemática y se genere así mismo una interrelación favorable para el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños y niñas de esta población vulnerable.

En el quinto taller “explorando y creando con piedras”, con una intensidad de 3 horas; se realizaron actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades: percepción, clasificación, análisis, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, flexibilidad, evaluación, sensibilidad, originalidad, predicción de soluciones, perseverancia. Se inició con una actividad básica donde se brindó un saludo y se presentó el material escogido (piedras); paralelamente se posibilitó un espacio donde los(as) niños(as) debían explorar y clasificar el material teniendo en cuenta características como: la forma, textura, tamaño, color, otras. Además, se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Qué podrían crear con las piedras?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con ellas?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para transformar las piedras en obras de Arte Povera?

Para la actividad práctica se les propuso a los niños(as) elaborar de forma individual el diseño del proyecto de Arte Povera que desean crear con las piedras; para esto utilizarían hojas de block y lápices. Así mismo se les pidió que le colocaran un nombre al proyecto y que realizarán una lista con los materiales a necesitar.

Por último, en la actividad de aplicación cada niño(a) debía elaborar su proyecto, haciéndose necesario organizarse, resolver problemas, aplicar técnicas plásticas, otros. Al finalizar se generó un espacio de intercambio de experiencias, a través de preguntas como:

¿Qué nombre le colocaron al proyecto?

¿Qué técnicas plásticas utilizaron?

¿Qué se les facilitó?

¿Qué se les dificultó?

Otras.

Este taller permite reflexionar frente a la necesidad de continuar ofreciendo este tipo de prácticas artísticas en esta población vulnerable; teniendo en cuenta que se han generado procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores donde se observan avances que favorece el ámbito personal y comunitario, interrelacionado con la problemática objeto de estudio.

El taller 6 “explorando y creando con C.D.”; mantuvo un tiempo de aplicación de 3 horas; en las cuales se realizaron actividades para fortalecer el desarrollo de habilidades de las habilidades: percepción, análisis, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, flexibilidad, sensibilidad, originalidad, predicción de soluciones, perseverancia, evaluación. Como actividad básica, se inició con un saludo dirigido a los participantes, seguido de la presentación del material escogido (C.D.), se les pidió a los niños que exploraran y compartieran entre sí las características observadas en dicho material, en cuanto a la forma, color, entre otras. Además, se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Qué podrían crear con los C.D.?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con ellos?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para transformar los C.D. en obras de Arte Povera?

Posteriormente, se realizó la actividad práctica donde se les pidió a los niños(as) diseñar el proyecto de Arte Povera que deseaban crear con los C.D.; para esto se hizo entrega de hojas de block y lápices. Paralelamente, debían colocarle un nombre al proyecto y escribir la lista con los materiales adicionales a necesitar, teniendo en cuenta los dejados a su alcance.

Por último, en la actividad de aplicación cada niño(a) debía elaborar su proyecto, haciéndose necesario organizarse, resolver problemas, aplicar técnicas plásticas, otros. Al finalizar se generó un espacio de intercambio de experiencias, donde los niños (as) debían realizar espontáneamente preguntas a sus compañeros relacionadas con los trabajos artísticos.

Teniendo en cuenta lo observado durante la implementación del taller, cabe resaltar el alto potencial que ofrece la técnica Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo; puesto que, ha permitido generar procesos de enseñanza aprendizaje que responden a la diversidad de la población objeto de estudio y que favorecen el reconocimiento individual de los gustos, talentos y necesidades de cada uno de los participantes, aspectos importantes que al ser tomados en cuenta generan motivación en los procesos y proporcionan experiencias significativas que pueden contribuir a la formación de ciudadanos críticos creativos.

El séptimo taller “explorando y creando con tapas plásticas”, se aplicó en un tiempo aproximado de 3 horas; en las cuales se implementaron actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades: percepción, clasificación, análisis, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, flexibilidad, sensibilidad, originalidad, predicción de soluciones, perseverancia, evaluación. Iniciándose con una actividad básica que consistió en ofrecer un saludo y presentar el material escogido (tapas plásticas); Así mismo los niños debían explorar y clasificar dicho material, teniendo en cuenta características como: la forma, tamaño, color, entre otras. Además, se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Qué podrían crear con las tapas?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con ellas?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para transformar las tapas en obras de Arte Povera?

Para la actividad práctica se debían organizar en grupos de 5, y elaborar el diseño del proyecto de Arte Povera que deseaban crear con las tapas; por lo cual se hizo entrega de hojas de block y lápices. Una vez diseñarán su proyecto deberían colocarle un nombre y realizar una lista con los materiales adicionales que necesitarían para su elaboración; teniendo en cuenta los dejados a su alcance.

Por último, se realizó la actividad de aplicación en la que cada grupo debería elaborar su proyecto; haciéndose necesario organizarse, designarse tareas, resolver problemas, aplicar técnicas plásticas, otros. Al finalizar se posibilitó un espacio de intercambio de experiencias donde se presentaron los trabajos artísticos y se invitó a los(as) niños(as) a realizar preguntas espontaneas a sus compañeros relacionadas con los proyectos expuestos y su proceso de elaboración.

El octavo taller “explorando y creando con trozos de leña”, mantuvo una intensidad de 3 horas; en las que se ejecutaron actividades para fortalecer las habilidades: percepción, clasificación, análisis, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, flexibilidad, evaluación, sensibilidad, originalidad, predicción de soluciones, perseverancia, evaluación.

Iniciándose con una actividad básica donde se brindó un saludo y se presentó el material escogido (trozos de leña); de esta forma se posibilitó la exploración y clasificación del material por parte de los participantes teniendo en cuenta características como: forma, tamaño, otras.

Además, se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Qué podrían crear con los trozos de leña?

¿Qué material u objetos necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con ellos?

¿Cómo resolverían la falta de algún material?

¿Qué técnicas plásticas aplicarían para transformar los trozos de leña en obras de Arte Povera?

Como actividad de práctica, se propuso que se organizarán en grupos de 5 y elaboraran el diseño del proyecto de Arte Povera que deseaban crear con los trozos de leña, además de redactar la lista de materiales necesarios para su elaboración, teniendo en cuenta los dejados a su alcance; para esto, se hizo entrega de hojas de block y lápices. Al finalizar debían colocarle un nombre.

Finalmente, se realizó una actividad de aplicación donde cada grupo debía elaborar su proyecto; haciéndose necesario organizarse, designarse tareas, resolver problemas, aplicar técnicas plásticas, otros. Al finalizar se generó un espacio de intercambio de experiencias, donde los niños (as) debían realizar espontáneamente preguntas a sus compañeros relacionadas con los trabajos artísticos y su proceso de elaboración.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller permite reflexiona que el Arte Povera resulta una estrategia favorable porque además de fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo permite garantizar el derecho a la inclusión, ya que a través de esta técnica artística se pueden generar procesos de enseñanza y aprendizaje donde los niños de población vulnerable reconozcan, retomen y transformen sus límites descubriendo procedimientos en los que clasifiquen, formulen preguntas críticas, creen conexiones, anticipen consecuencias, tomen consideraciones en cuenta, entre otras. Todo esto motivado a responder preguntas como: ¿Qué puedo hacer con...? ¿Qué técnicas se pueden usar? ¿Cuándo y cómo trabajar de manera individual o en pequeños grupos?, entre otras.

El noveno taller “explorando y creando bolsos con material reciclado”, se ejecutó en un tiempo aproximado de 3 horas; en las cuales se aplicaron actividades para fortalecer las

habilidades: percepción, análisis, elaboración y comunicación de ideas, autorregulación, transformación, flexibilidad, evaluación, sensibilidad, originalidad, predicción de soluciones, perseverancia, evaluación. Iniciándose con una actividad básica en la que se ofreció un saludo y se realizó la presentación del material escogido (botellas, tarros de plástico, pita); Así mismo se posibilitó su exploración y el reconocimiento de las características de dichos materiales; en cuanto a la forma, tamaño, color, entre otras. Se realizaron preguntas para el reconocimiento de los saberes previos como:

¿Quién sabe tejer?

¿Qué necesitarían para elaborar un proyecto de Arte Povera con estos materiales?

Otras.

Seguidamente, se implementó una actividad práctica que consistió en enseñarle a los participantes, algunas puntadas básicas de tejido en crochet. De esta forma en la actividad de aplicación cada niño(a) debía elaborar un bolso llevando a cabo el procedimiento teniendo en cuenta las puntadas de tejido aprendidas. Al terminar se generó un espacio de intercambio de experiencias, donde se realizaron preguntas al grupo como:

¿Qué se les facilitó?

¿Qué se les dificultó?

Otras.

La aplicación de este taller, permite reflexionar en los aportes significativos que brinda el Arte Povera, como técnica facilitadora de procesos sociales innovadores, que propician el intercambio de saberes entre el maestro y el grupo de individuos a cargo; sin dejar de lado el fomento de la libre expresión de gustos, talentos y emociones; más aun posibilitando el auto-

reconocimiento de las habilidades y debilidades que se poseen, lo cual es muy favorable para superar sentimientos de frustración.

El décimo taller “exposición de obras de Arte Povera” Se realizó cumpliendo un tiempo de 4 horas; en las cuales se llevaron a cabo actividades donde participaron los niños y niñas de la población objeto de estudio; que permitieron observar el nivel de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo alcanzado durante la intervención. Iniciandose con una actividad básica que consistió en brindar un saludo, así mismo se socializó el objetivo del taller.

Seguidamente, se propuso como actividad práctica que la población objeto de estudio organizará el lugar, y exhibiera las obras que realizaron a lo largo de la aplicación de los talleres; teniendo en cuenta sus características; así mismo se dejó a su alcance materiales como papel periódico, tela ecológica, pita, otros; para que ambientarán el espacio.

Por último, se implementó la actividad de aplicación, en la que a cada niño(a) se le pidió compartir su experiencia; presentando las obras de arte que realizó a lo largo de su participación en los talleres; manifestando qué aprendió de la técnica Artística Arte Povera, qué fue lo que se le facilitó, qué fue lo que se le dificultó; con qué materiales trabajó; cuál fue la obra artística que más le gusto, otras.

En conclusión, el diseño de los talleres con relación a la categoría Arte Povera generó un ambiente de aprendizaje significativo donde se incentivó en los niños la curiosidad y la motivación por participar con libertad; propiciando a su vez la interacción con el entorno cotidiano (recursos del medio); de esta forma se estimuló en los niños la producción de ideas, el desarrollo de la inventiva, la originalidad e innovación, el trabajo colaborativo, el aprender haciendo. Así mismo en los procesos se valoraron las voces de los niños, permitiendo el máximo desarrollo de su personalidad y autonomía, contribuyendo con su formación integral.

Continuando con el análisis de la tercera fase de la IAP, en función de las categorías Pensamiento Crítico Creativo y Arte Povera; se abre paso a verificar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo como tercer objetivo específico. La información se obtuvo a través de la aplicación de las técnicas: observación participante y entrevistas no estructurada, las cuales se llevaron a cabo como un proceso continuo y permanente de seguimiento al desempeño de la población objeto de estudio durante y después del desarrollo de los diez talleres de Arte Povera. Para registrar y analizar la información se utilizaron los instrumentos: diario de campo, registro fotográfico y audiovisual. De esta forma, se verificó el progreso de los niños y niñas durante un período determinado; y se valoró directamente su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta fortalezas y dificultades.

Por otra parte, cabe resaltar que cada taller se desarrolló de acuerdo a lo planeado, posibilitando la participación de los niños y niñas; propiciando en ellos interés, curiosidad por explorar algo nuevo y la adquisición de nuevos conceptos como: reciclar, clasificar, comparar, transformar y en la misma medida comprender el concepto Arte Povera. Al momento de realizar el primer taller y escuchar la charla por parte de los estudiantes de la Universidad Simón Bolívar, tanto los niños como la comunidad fueron receptivos a la información; paralelamente, comprendieron como llevar a cabo un adecuado proceso de recolección, clasificación, enjuague inicial, desinfección y secado, garantizando así la adecuada utilización de materiales en desuso como: botellas plásticas, tapas, CD, bolsas, entre otros. Más aun, género en ellos nuevas perspectivas frente a la utilidad que le pueden dar a todos esos materiales que se encuentran en su entorno.

Así mismo, durante el proceso se evidencio notoriamente que en los primeros talleres se les dificultaba a los participantes diseñar y crear obras, generándose así copia entre ellos; esto

quizás por la falta de seguridad y credibilidad en sí mismos. No obstante, a medida que se desarrolló el proyecto, se pudo notar la disminución de tensión al momento de inventar, construir; observándose mayor fluidez en los procesos al plasmar y comunicar ideas.

En lo referente a las actividades de práctica y aplicación, los niños y niñas se fueron adaptando a la metodología implementada; se volvieron más receptivos al momento de escuchar las orientaciones del grupo investigador; se hizo visible en ellos una manera organizada para trabajar; pasando de regar las pinturas y dejar todo tirado a utilizar, organizar y limpiar el espacio una vez culminados los talleres. Más aun, demostraron su adaptación en cuanto a la dinámica de trabajar en grupo; superando inconvenientes que se presentaron al inicio como discusiones e incluso la exclusión hacia algunos de ellos; todo esto a causa de no prestarse los materiales, colocarse apodos, esconderse las cosas, y demás acciones negativas. En los últimos talleres lograron complementarse al realizar proyectos de Arte Povera en grupo, demostrando organización, designación de tareas, resolución de problemas, entre otras.

Siguiendo con el análisis de las actividades, se determina que en las primeras prácticas algunos niños y niñas al utilizar materiales como la arcilla y periódicos, presentaron dificultad en la producción de ideas; sin embargo, al participar en talleres donde utilizaron otros materiales como: botellas, piedras, C.D., tapas, entre otros, se observaron avances en cuanto a su inventiva y originalidad, permitiendo a su vez el despliegue de las particularidades de cada individuo al momento de crear.

Por otra parte, en las actividades de aplicación los(as) niños(as) requirieron de conocimientos relacionados con técnicas plásticas como pintura, rasgado, relleno, entre otras; teniendo en cuenta que para la transformación de los materiales y la creación de obras de Arte Povera es necesario su aplicabilidad. A su vez se mejoró en ellos la dificultad que presentaron

inicialmente, ya que pintaban sin seguir simetría, dejaban espacios sin rellenar, no realizaban un buen agarre de pinza, se les dificultaba recortar, entre otras. En la medida que fueron puestas en práctica por los individuos en cada taller, se fortaleció su motricidad y estética; aspectos importantes que, aunque no son directamente el objeto de estudio, se evidencio que favorecen la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo.

En referencia a los espacios de intercambio de experiencias llevados a cabo al finalizar cada taller; se logró percibir al principio que algunos niños y niñas presentaron dificultad a la hora de interactuar con el grupo; a algunos les daba pena hacerlo por temor a equivocarse y a otros se les dificultaba seguir la norma de escuchar y de pedir la palabra; a partir del cuarto taller se observaron avances, puesto que a través de la aplicación del Arte Povera como técnica facilitadora de la expresión libre, ellos comprendieron que todas las ideas son interesantes, que al crear una obra de Arte Povera el artista más que presentar un producto transmite un mensaje. Por lo cual se fueron sintiendo más cómodos y seguros; perdiendo así la timidez inicial y su miedo a ser excluidos; percibiéndose en ellos motivación por participar y atender con curiosidad lo que mostraban sus otros compañeros.

Paralelamente, lo antes expuesto permite determinar que la implementación del Arte Povera incide de manera significativa en el desarrollo de habilidades comunicativas, el desarrollo de la perseverancia, autorregulación, sensibilidad, fluidez, explicación y valoración. Así mismo aumentó en los individuos la escucha activa, el lenguaje verbal, la empatía, el respeto, la confianza en sí mismos.

Para continuar analizando la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del pensamiento Crítico Creativo, se estudian los resultados observados en la actividad “exposición de obras de Arte Povera”, de la cual se destaca la fluidez demostrada por los(as)

niños(as) al hablar ante los espectadores (estudiantes y maestra de la Universidad de la Costa, Padres de Familia y comunidad) en referencia a los trabajos de Arte realizados por ellos, las técnicas y materiales utilizados para su transformación; así como su apreciación sobre todo el proceso que se llevó a cabo durante el desarrollo de la investigación; expresando que se sintieron bien en cada uno de los talleres, de lo cual se destacan algunos de sus comentarios populares como: “el Arte Povera me permite hacer lo que se me viene a la mente y eso me hace feliz”; “Me sentí bien haciendo las actividades”; “Me sentí espectacular”; “Me gusto como las señas me trataron”; “la pase bien con el Arte Povera, el arte del reciclaje”; “me gusto hacer cosas bonitas y me sentí bien con ustedes”; “Me divertí mucho y aprendí muchas cosas que nunca había hecho”; “Me encanta el trabajo que hice”; “Ahora que hice Arte Povera quiero seguir haciéndolo”... ratificando con sus manifestaciones su deseo de continuar implementando esta técnica artística, y su comprensión en cuanto a que aplicarla los puede ayudar a mejorar las condiciones ambientales de su comunidad,

Por otra parte, las entrevistas realizadas a algunos padres de familia, permitieron conocer su apreciación sobre la participación de sus hijos en el proyecto, manifestando que les gustó mucho y que observaron que los(as) niños(as) aprendieron algo nuevo, diferente, que los motivó cada sábado a querer asistir a los talleres.

En ese orden de ideas, de manera global se puede determinar que el proceso y los avances en cuanto al desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo se dio en el grupo objeto de estudio de forma paulatina no inmediata, puesto que a medida que participaron en los talleres fueron fortaleciendo habilidades propias de la criticidad y la creatividad; en los primeros procesos conocieron y descubrieron la utilidad que se le puede dar a materiales de su entorno; comprendiendo aspectos positivos y a su favor, que trae el reutilizarlos en su vida cotidiana.

posteriormente, se lograron avances en los procesos de diseño y creación de proyectos de Arte Povera, demostrando paso a paso el incremento de la producción y comunicación de ideas, clasificación, percepción, imaginación, análisis, interpretación, fluidez, originalidad, autorregulación, perseverancia, explicación.

Así mismo y por los resultados obtenidos, se determina que la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo es positivo, efectivo y mayoritario, puesto que los(as) niños (as) a través de esta técnica artística, lograron expresar su forma de pensar y ver el mundo; sus particularidades; pudieron trabajar de manera diferente las artes y vivir una experiencia enriquecedora. Por otra parte, les permitió sentirse acogidos, respetados y aceptados; ya que la técnica posibilitó el llevar a cabo praxis inclusivas, flexibles, que respondieron a reconocer la cotidianidad de los individuos y a atender la diversidad que existe en esta población vulnerable, partiendo del reconocimiento de sus habilidades, gustos y talentos,

Igualmente, viabilizó en los niños un aporte significativo en su desarrollo socio afectivo, en cuanto a su forma de comportarse y expresarse, ya que mostraron en el transcurso de las actividades, mayor espontaneidad, flexibilidad, autonomía y mente abierta al actuar y pensar; demostrando así la influencia que crea el Arte Povera en la formación integral de un individuo.

Entre tanto, la aplicación del Arte Povera como segunda categoría; corrobora que esta técnica artística propició en los niños y niñas objeto de estudio un avance notorio con relación a una formación integral, observándose en ellos sensibilidad ante situaciones y condiciones de tipo personal y social; potencializando el despliegue de su criticidad y creatividad. Específicamente, se les observó interesados por analizar e interpretar su realidad; así mismo comunicaban ideas o pensamientos positivos con relación a cambios para mejorar su cotidianidad. Paralelamente,

también se logró posibilitar procesos de interacción entre ellos, su comunidad y su medio ambiente.

Por otra parte, se considera oportuno para el presente estudio contrastar los resultados obtenidos, con algunos de los aportes teóricos más relevantes que orientaron el desarrollo de la investigación; en cuanto a las categorías Arte Povera y Pensamiento Crítico Creativo. El primero de ellos, Celant (2011) quien expresa que “el individuo cuando se encuentra inmerso en la experiencia con el arte interioriza conceptos como: estrujar, doblar, categorizar, clasificar, organizar y demás...”. Lo anterior se corrobora en los resultados obtenidos, porque la técnica de Arte Povera permitió generar soluciones frente a la carencia de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo observada en la población objeto de estudio, esto teniendo en cuenta que posibilitó en los niños la adquisición de nuevas destrezas y capacidades, evidenciándose a través del proceso que realizaron durante los talleres, al rescatar los materiales en desuso de su entorno, dándole importancia y generándoles un nuevo valor al transformarlos. En la misma medida, el Arte Povera, logró generar en ellos nuevos juicios valorativos, e interiorizar conceptos como conseguir, rescatar, reutilizar, categorizar, clasificar, construir, organizar, transformar y crear partiendo de los materiales.

Continuando con el autor, Arnheim (1997) quien define que “el arte se concibe como: emocional, sentimental y natural; pues en ella el ser humano se muestra tal y como es, en esencia...”. Se contrasta a partir de lo observado en los niños y niñas que, al estar inmersos en la experiencia de crear, inventar y comunicar, pudieron expresar paulatinamente sus emociones, intereses, sensaciones y diferencias; como individuos únicos e irrepetibles. Cabe señalar, que además se logró despertar la curiosidad e interés por investigar, experimentar, conocer y participar activamente en su proceso de formación.

En referencia a lo expresado por Elder y Paul (2005) en la “Guía Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico” en cuanto a:

Al entender el Pensamiento Crítico, es importante reconocer la interrelación entre el Pensamiento Crítico y el Creativo. Estos dos modos de pensamiento, aunque frecuentemente malentendidos, son inseparables en el diario razonar. La creatividad domina un proceso de hacer o producir, la criticidad uno de evaluar o juzgar.

La mente, al pensar bien, debe simultáneamente tanto producir como evaluar, tanto generar como juzgar los productos que construye. El pensamiento profundo requiere de la imaginación y de la disciplina intelectual. (p.13)

Durante la investigación, se verificó que al aplicar la técnica de Arte Povera, se fortalece sincrónicamente las habilidades del Pensamiento Creativo y las habilidades del Pensamiento Crítico; específicamente, esto se observó a través de la participación de la población objeto de estudio en los talleres, puesto que al momento de diseñar requerían y fortalecían habilidades como la imaginación, innovación, originalidad entre otras, propias de la creatividad; y a su vez realizaban procesos como evaluar, analizar, emitir juicios, explicar, aplicar conocimientos aprendidos, entre otros, propios de la criticidad. Por lo cual tal como lo plantea Elder y Paul estos dos tipos de pensamiento son inseparables en el diario razonar.

Finalmente, de acuerdo al anterior análisis de resultado, se verifica que el Arte Povera incidió en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo de los niños y niñas objeto de estudio.

Conclusiones

Este apartado contiene las conclusiones finales de la investigación fruto de un análisis lógico, interpretativo, reflexivo y sistemático de los resultados obtenidos en cada una de las fases investigativas que se implementaron respondiendo a los objetivos formulados en el estudio.

Como primer aspecto a mencionar concluimos que el trabajo investigativo “El Arte Povera para fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo, desarrollado con 20 niños y niñas en edad de 8 a 12 años, pertenecientes al Sector Isla de La Loma de la ciudad de Barranquilla, se llevó a cabo en su totalidad; permitiendo verificar que la Técnica Arte Povera incidió en el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo de dicha población; puesto que en la fase inicial se diagnosticó que el grupo contaba con un bajo nivel de desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo; posteriormente a la intervención se evidenció en la aplicación final de la técnica observación participante que alcanzaron un nivel alto de desarrollo de las habilidades: percepción, imaginación, interpretación, explicación, análisis, evaluación, autorregulación, originalidad, flexibilidad, sensibilidad, transformación, clasificación, predicción de soluciones, perseverancia, producción y comunicación de ideas.

Tomando como segundo aspecto, lo concerniente al contexto del estudio es concluyente reconocer que existe la necesidad del fomento de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo de los niños en condición de vulnerabilidad; debido a que por sus medios de vida se enfrentan a factores limitantes que afectan su proceso de desarrollo personal, social e intelectual.

Consecuentemente, se hace especial énfasis en la importancia que obtuvo el Arte Povera durante el estudio, enmarcándose como una herramienta que permite en el quehacer humano cambiar la forma paradigmática de pensar y actuar, por una visión abierta, autónoma, flexible, espontánea; dando lugar al desarrollo de habilidades cognitivas y socio afectivas que promueven

el Pensamiento Crítico Creativo de las personas en los diferentes contextos socio económicos; especialmente en aquellos de condición vulnerable; puesto que facilita tener a la mano gran variedad de materiales con características favorables al momento de utilizarlos, llevando a cabo experiencias artísticas donde se da más importancia al proceso de elaboración que al producto.

En concordancia a lo antes mencionado, en el desarrollo del proyecto se comprobó que el Arte Povera al ofrecer como beneficio la comprensión de las cualidades de los objetos desechados, olvidados e inútiles presentes en la sociedad y cultura actual; especialmente en el contexto cotidiano de los niños de población vulnerable, propicia a través de su reutilización que los individuos realicen procesos de pensamientos, al indagar sobre ¿cómo y para qué pueden servir?; generando en ellos un nuevo juicio valorativo: conseguir, rescatar, reutilizar, transformar y crear; los cuales son conceptos que poco a poco van siendo interiorizados en la relación que establecen con estos y que fortalecen el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo; constituyendo al Arte Povera como una herramienta, llamativa, curiosa e interesante, que no ha sido utilizada en otras investigaciones para tales fines.

En esta medida, se considera que este trabajo puede aportar y motivar a que futuros investigadores se interesen por utilizar el Arte Povera como técnica novedosa; atribuido el alto grado de viabilidad que ofrece en el ámbito educativo desde diferentes perspectivas; entre las que cabe mencionar la realización de proyectos transversales, puesto que facilita conectar y articular las distintas áreas de aprendizajes con los espacios en el que transcurre la cotidianidad del individuo, lo cual es significativo en la construcción de conocimientos.

Por todo lo anterior, se considera que lo más relevante del estudio fue la aplicación de la técnica Arte Povera, la cual favoreció el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje inclusivos, que garantizaron el reconocimiento y la atención a la diversidad. Además, posibilitó

espacios de trabajo individual y cooperativo, viabilizando la calidad, equidad e igualdad en la formación de los individuos.

Por otra parte, se resalta la pertinencia del diseño metodológico implementado en el proyecto, debido a que la Investigación Acción Participación, permitió a los investigadores junto con los demás agentes implicados participar unánimemente y ayudar a transformar la problemática referente al desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en niños de población vulnerable; a través de dos procesos, conocer y actuar; transformando la mirada socio-cultural del contexto.

En este orden de ideas, la investigación desarrollada, fue un buen trabajo; ejecutado con esfuerzo y dedicación; que además de dar solución a la problemática; logró transformar la forma paradigmática de pensar de los investigadores, trascendiendo la idea de ser un requisito para optar por un título profesional a convertirse en una experiencia de aprendizaje significativa, que generó procesos de autoformación y reflexión con relación a la importancia del rol del maestro como investigador, el cual hoy día es necesario e importante para atender las diferentes problemáticas que se presentan en el ambiente educativo y social de los individuos.

Recomendaciones

De acuerdo al desarrollo de este proyecto investigativo y a los resultados obtenidos, se precisan las siguientes recomendaciones:

- Generar la participación de los niños y niñas de población vulnerable en procesos educativos inclusivos que garanticen su desarrollo integral.
- Llevar a cabo prácticas educativas que partan del reconocimiento del contexto de la población, para retomar aquello que pueda ser útil en su proceso formativo, específicamente en cuanto al desarrollo de las habilidades propias de la criticidad y de la creatividad. Por lo cual, resulta muy significativo la implementación del Arte Povera.
- Implementar este mismo estudio a largo plazo, para generar la oportunidad de aplicar más talleres de intervención que potencialicen las habilidades adquiridas por los individuos en el proceso anterior.
- Reconocer los talentos e intereses de los estudiantes como aspecto clave para potencializar el desarrollo de competencias propias de la criticidad y la creatividad.
- Indagar el tratamiento que se le da al tema de Pensamiento Crítico Creativo en las escuelas, para saber si se estimula adecuadamente su desarrollo.
- Realizar proyectos investigativos relacionados con la problemática carencia de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, en otros niveles escolares y desde otros contextos, que corroboren la incidencia del Arte Povera.
- Formar a los docentes en el diseño e implementación de estrategias y recursos didácticos que les permitan generar praxis innovadoras.
- Se hace indispensable que los docentes desarrollen competencias criticas creativas en su proceso de formación para que puedan contribuir en la construcción del Pensamiento Crítico Creativo de sus estudiantes.

- Considerar la implementación de técnicas artísticas novedosas dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes asignaturas, para motivar la participación activa de los estudiantes.
- El sentido social y la atención a la diversidad es un aspecto importante que debe ser generado tanto por la escuela como por los docentes que atienden niños y niñas de población vulnerable, teniendo en cuenta que esto puede generar desde los procesos de formación cambios que favorezcan las condiciones de vida de los individuos.
- Se puede considerar al Arte Povera como una propuesta para adaptar el currículo de las artes implementado en las escuelas y en la misma medida avanzar hacia la transformación social.

Referencias

- Aguilar (2000). La criticidad y la creatividad de los estudiantes muchas veces no son tenidas en cuenta en las escuelas (como se cita en Montoya, 2007)”. Recuperado de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/165/317>
- Aguilar, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico creativo en alumnado de la universidad de Sonora* (Tesis doctoral). Universidad de Sonora. México.
- Almeida, M., Coral, F. & Socorro, M. (2014). *Didáctica problematizadora para la configuración del pensamiento crítico en el marco de la atención a la diversidad* (tesis de grado). Universidad de Manizales, Colombia.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9, (2), 1887-202.
- Álvarez, W. (2014). Las formas de la imaginación en Kant. *Praxis Filosófica*, Nueva serie (40), 35-62.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: *Paidós*.
- Ausubel, D.P. (1963). La psicología del aprendizaje verbal significativo. Nueva York. *Grune y Stratton*.
- Bàez, T., Benavente, J. & Miranda, L. (2015). Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia. *Revista Docente*, (57), 72-81.

- Beltran, J. y Muñoz, A. (2018). Fomento del Pensamiento Crítico mediante la intervención de una unidad didáctica. *Psicología-Online*. Recuperado de:
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Ediciones Uniandes. Editorial Norma. Colombia.
- Bonilla, C. y Rodríguez, S. (1997). *Màs allà del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3º Ed. Santafe de Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3º Ed. Universidad de la Sabana, Colombia: Ediciones Pearson.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. 2º Ed. México: Ed Pearson.
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae* (2), 105-118.
- Blanco, R. (2009). *La atención educativa a la diversidad: las escuelas inclusivas*”. *Calidad, equidad y reformas en la enseñanza.*, Comp. Marchesi, A.; Tedesco, J. C. y Coll, C. Madrid: Fundación Santillana.
- Bravo, S. (2009). Trabajo de Campo. Lima. Perú.
- Brunner y Canga (2017). Vulnerabilidad educacional en América Latina: Una aproximación desde la sociología de la educación con foco en la educación temprana. *Universidad de Zulia*, 33, (84). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/310/31054991002/html/index.html>

- Caballero, Y., Posadas, Y. y Ojeda, O. (2008). *Apoyo en la motivación del menor trabajador de la Fundación niños del semáforo a la escuela en su proceso de escolarización*. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos53/arte-povera/arte-povera4.shtml>
- Camacho, H. y Marcano, N. (2010). *El enfoque de investigación introspectivo vivencial y sus secuencias operativas. Algunos casos de estudio*. Universidad de Recuperado de: <file:///C:/Users/hp/Downloads/7067-7215-1-PB.pdf>
- Cardenas, R. y Tronco, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Educare*, 18 (3), 191-202.
- Castro, H. y Ñañez, J. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Unilibre*. 12 (2), 154-165.
- Celant, G. (2011). *Arte Povera: History and Stories*, Londres: Mondadori Electa.
- Conde, A. (2011). El desarrollo del pensamiento: Una herramienta precisa para consolidar el aprendizaje. Estudiante del 8vo semestre del Programa Nacional de Formación de Educadores (Misión Sucre). Cabimas Estado Zulia.
- Constitución Política de Colombia. 5 de febrero de 1991. Recuperado de: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-20>
- Córdova, M.; Dolores, M.; y Mitjans, A. (1992). Estudio preliminar sobre la interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad, *Revista Cubana de Psicología*, 9 (3), 34-41.

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: *Paidòs*. Recuperado de:

<http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>

Decreto N° 1860. Reglamento parcial de los aspectos pedagógicos y organizativos generales de la ley 115 de 1994, Colombia, 3 de agosto de 1994.

Delors, J. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Ed Unesco. Recuperado de:

http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Escalona, R. (2010). Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis. Caracas: Fedupel.

Esquivias, M. y Muriá, I. (2001). Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria.

Revista Digital Universitaria: 1(3).

Facioni, P. (2007). Pensamiento crítico. ¿Qué es y porque es importante? California: *Editorial Insight Assessmen*.

Fundación Bica (2013) el arte como herramienta pedagógica.

García, R. Y Rojas, C. (2018). *El pensamiento según Dewey*. Psicología Online.

Gargulio, A. (2007). El Arte Povera. Barraquilla. *Monografías*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos53/arte-povera/arte-povera4.shtml>

González, I. (2010). Partes componentes y elaboración del protocolo de investigación y del trabajo de terminación de la residencia. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 6 (2), 387- 406.

- Gutiérrez, M. & Vargas, C. (2017). *El efecto de la pintura metafórica en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación media* (tesis de pregrado). Universidad de la Costa-CUC, Barranquilla, Colombia.
- Habermas, J. (1986). *Conocimientos e interese en ciencia y técnica como ideología*. Madrid, España: Tecnos.
- Hernández r Fernández C y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Editorial MC GRAW HI.
- Icfes (2018). Así le ha ido a la educación del país en cuatro años según el índice sintético de calidad educativa. Recuperado de: <http://www2.icfes.gov.co/item/2479-asi-le-ha-ido-a-la-educacion-del-pais-en-cuatro-anos-segun-el-indice-sintetico-de-calidad-educativa>
- Jiménez, C. (s.f.). *La lúdica del pensamiento metafórico*. Universidad Libre Seccional Pereira. Colombia.
- Lewis, K. (1946). Action Research and Minority Problems. *Journal of social Issues* 2 (4), 34-46.
- Ley N°115. Ley general de Educación, Colombia, de 8 de febrero de 1994.
- Maya, T. (2007). *La Tierra es la casa de todos*, Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Men (1997). Lineamiento curricular de Educación Artística. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Mendoza, P. (2015). *La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios* (tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.

Montoya, J. (2007). *Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual*. (Avance de investigación).

Fundación Universitaria Católica del Norte. Barranquilla.

Moromizato (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora Usb*, 7 (2), 311-321.

Narvæz, A. (2014). *La Educación Artística desde la Pedagogía Waldorf a la luz de la Educación Personalizada*. Medellín, Antioquia, Colombia.

Navarro, M. (2017). Creatividad y metodologías de aprendizaje en Educación infantil.

Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica. Universidad de Murcia.

Recuperado

de:http://tauja.uaen.es/jspui/bitstream/10953.1/5658/1/Navarro_Gonzlez_M_Inmaculada_TFG_Educacin_Infantil.pdf

Negrete, L. (s.f.). Empirismo Filosófico. Monografía. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/trabajos28/empirismo-filosofico/empirismo-filosofico.shtml>

Newell, A. y Simon, H. A. (1972). *Human Problem-Solving*. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, N. J.

Ortiz, A. (2003). Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional.

Holguín. Cuba: *Monografía*. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml>

Pacheco, J. (2010). *Desarrollo de la criticidad y creatividad*. Instituto de Pedagogía Popular.

Lima. Perú. Ediciones Fargraf S. R. L.

Paul, R. & Elder, L. (2005). Una Guía Para los Educadores en los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico. España: *Fundación para el Pensamiento Crítico*.

Pardo, F. (2016). *Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.

Parra, K y Cruz, R. (2009). *La Influencia Del Arte Y El Movimiento Como Estrategia De Enseñanza Y De Aprendizaje: Una Herramienta Para El Docente En El Primer Ciclo De Infancia*. (Tesis de grado). Universidad San Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Piette, J. (1998). Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico, en Gutiérrez, A. (Coord.): Formación del profesorado en la sociedad de la información. Segovia, Diputación Provincial de Segovia y Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Valladolid.

PISA. (2016). Pisa in Focus. Recuperado de:

http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/pisa-in-focus-n38-%28eng%29-final.pdf?utm_content=buffer609d2&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

Portilla, C. y Rugarcía, A. (2009). *Taller de habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo*. Universidad de Veracruz. México.

Puente, W. (s.f.). Técnicas de investigación. Portal de Relaciones Públicas. Recuperado de: <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm?fbclid=IwAR1zcXtt7f1A2d6v19cOx-4vgRxIwWIHCxZiOwB8V16mLG5QiVXP4bLyfU0>

- Quezada, J. (2013). *Desarrollo del pensamiento crítico y creativo, esquema interactivo y propuesta de un módulo para el docente del instituto superior tecnológico Dr. José Ochoa León Pasaje* (tesis de maestría). Universidad de Guayaquil. México.
- Robert J. Swartz, Arthur L. Costa, Barry K. Beyer, Rebecca Reagan y Bena Kallick (2008). El aprendizaje basado en el pensamiento. *Ediciones SM*. Recuperado de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/robert-swartz/libro-aprendizaje-basado-en-el-pensamiento-cap1.pdf>
- Robinson, K. (2010). *El Elemento*. Barcelona: Grijalbo. *Versión Ebook*.
- Rodríguez, C. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Revista Humanidades médicas*, 13 (1), Recuperado de: <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/223/178>
- Rodríguez, D. y Valldeoriola, J. (s.f.). *Metodología de la Investigación*. Universidad Oberta de Catalunya. España.
- Rodríguez, G. (2013). *Red de inteligencia Compartida Organizacional como soporte a la toma de decisiones*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada y Universidad de la Habana. España.
- Rojas, E. (2014). Técnicas de recolección y registro de datos. <https://www.monografias.com/trabajos100/tecnicas-documental/tecnicas-documental.shtml#elfichajea>
- Sabando Rojas (2016). *Inclusión educativa y rendimiento académico* (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona. Barcelona.

Saiz, E. (2014). Los jóvenes de América Latina son los que peor resuelven problemas prácticos.

El País. Recuperado de:

https://elpais.com/sociedad/2014/04/01/actualidad/1396365901_824572.html

Sánchez, K. y Rojas, E. (2011). El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad. *ABCdelBebe*. Recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-desenvuelvan-en-sociedad-15033>

Sánchez, L. y Aguilar, G. (2009). *Taller de habilidades de pensamiento crítico y creativo. Guía del estudiante*". Universidad Veracruzana. México.

Sánchez, M. (2015). *Técnicas de Investigación*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Recuperado de:

http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Bach_Virt/AC102/unidad3/lec_r0215_tec_investigacion.pdf

Sarmiento, J. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante estrategias interconectadas: estrategia e aprendizaje, lectura crítica y ABP. *Politécnico costa atlántica*, 5 (2). Recuperado de:

SafetYa. (31 de enero del 2017). Descripción sociodemográfica de los trabajadores. Recuperado de: <https://safetya.co/descripcion-sociodemografica-de-los-trabajadores/>

Save the Children (2014). Pobreza infantil y exclusión social en Europa. Una cuestión de derechos. (1). Recuperado de:

https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/europa_pobreza_infantil_y_exclusion_social_en_europa.pdf

- Soto, A. (2018). *La práctica de danza educativa: hacia una educación inclusiva en escuelas denominadas vulnerables*. (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.
- Soto, M. (2017). *Arte, ecología y conciencia propuesta artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza* (tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Suarez P. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona, Spain. *Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.)*. n° 38009. Recuperado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- S.N. (2011). Habilidades Críticas y Creativas de Pensamiento (HCyCP). (pp. 87-111).
Recuperado de: <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/files/2011/05/HABILIDADES-CRITICAS-Y-CREATIVAS1.pdf>
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* (tesis de pregrado). Universidad internacional de la Rojas, Madrid, España.
- Tamayo, M. (2007). El proceso de investigación científica. *Ed. Limusa*. México. 4ta. Edición.
- Trujillo, V. (2013). *Propuesta sobre el desarrollo de la creatividad y el encuentro de la vocación a través de la luz pensamiento de Ken Robinson*. Europa. Universidad internacional de la Rioja. Recuperado de:
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1545/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_D-EL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Universidad internacional de Valencia VIU. (2018). *Técnicas de concentración en el ámbito educativo*. España.

Valerio, C. (2011). *Habilidades básicas de pensamiento*. Universidad de Veracruz. México.

Recuperado de: <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/2011/05/11/habilidades-basicas-de-pensamiento/>

Vida de hoy. (1 de abril de 2014). Jóvenes colombianos fallan buscando soluciones a problemas cotidianos. *El Tiempo*. Recuperado de:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13765838>

Vygotsky, L. (1987). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: *Ediciones Akal*,

Recuperado de:

http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf Referentes de videos.

YoutubeEDU (2009/3/24). Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak.

Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=-YpCocmWxPA&feature=endscreen>

YoutubeEDU (2010/11/8). Froebel. Recuperado de:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=4G71JNb1I-A.

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud de validación de los instrumentos

Barranquilla, 13 de marzo del 2019

Magíster: Nora Luz Martínez Guerrero

Cordial saludo,

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar su colaboración para la revisión de los instrumentos de recolección de información que forman parte del trabajo de grado titulado: **EL ARTE POVERA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN POBLACIÓN VULNERABLE**, exigido como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica Primaria.

Por la cual se requiere que usted, analice cada uno de los ítems, tomando en consideración su pertinencia con los objetivos, dimensiones e indicadores, así como la redacción, tendenciosidad, y facilidad de comprensión.

Anexo a este formato, encontrará información para la validación del instrumento, de manera que pueda usted juzgar la relación entre los ítems y las categorías que se evalúan, claridad en la redacción y el direccionamiento en la formulación de los ítems. Las sugerencias que considere pertinentes serán de gran ayuda para la validez del mismo.

Agradezco su atención y disposición prestada.

Atentamente,

Sol Palomino Montenegro – Karla Pérez Castro

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

El Arte Povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en Población Vulnerable.

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN**Objetivo general**

Analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

Implementar el Arte Povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

Verificar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Paradigma: Socio – Crítico.

Enfoque epistemológico: Introspectivo - vivencial.

Enfoque investigativo: Mixto

Diseño Metodológico: (IAP) Investigación acción participación

Población: la presente investigación estará dirigida a una población de 20 niños que se encuentran en edad de 8 a 12 años, pertenecientes a la población vulnerable del sector Isla de la Loma, quienes presentan una problemática con relación al desarrollo de su Pensamiento Crítico Creativo debido a diversos factores como: falta de oportunidades para recibir una educación de calidad, inadecuados procesos de enseñanza y aprendizaje, problemas emocionales, condición de pobreza, entre otros.

CATEGORÍAS:

Arte Povera y Pensamiento Crítico Creativo.

TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Se utilizará como técnicas:

PROPÓSITO ESPECÍFICO	TÉCNICAS A UTILIZAR
Diagnosticar el nivel de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.	Observación directa. Test y encuesta diagnóstica. Caracterización socio – demográfica
Implementar el Arte Povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.	Talleres de Arte Povera. Entrevista no estructurada

Verificar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.	Entrevista no estructurada. Observación participante.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Anexo 2. Presentación del validador

Nombre y Apellido	
Nora Luz Martínez Guerrero	
Cédula de Identidad	
22447970	
Profesión	
Pregrado	Postgrado
Lic. en Educación énfasis en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico - Colombia	Magister en Gerencia de Organizaciones Educativas de la Universidad de Zulia Venezuela
Empresa en donde labora	
Magisterio de Barranquilla: IED José Consuegra Higgins	
Ocupación	
Docente de Aula	
Contacto	
Celular	Correo Electrónico
3003066688	nolumargue14@hotmail.com

Anexo 3. Ficha de caracterización socio-demográfica

INFORMACIÓN DEL MENOR	
Edad	
Genero	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
Grupo étnico con el que se autoreconoce el(la) niño(a):	
Si el Núcleo familiar del niño(a) se reconoce como miembro de un grupo étnico, indique a que comunidad, resguardo o territorio colectivo pertenece, de lo contrario diligenciar: no aplica	
¿El(la) niño(a) habla la lengua nativa del grupo étnico al que pertenece?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
¿El(la) niño(a) se encuentra inscrito(a) en Institución Educativa?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Nombre de la Institución Educativa:	
Grado que cursa:	
¿El(la) menor se encuentra afiliado(a) al Sistema General de Seguridad Social en Salud?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
En caso de no estar afiliado al Sistema General de Seguridad Social en Salud ¿Cuál es la razón?	
CARACTERISTICA DE LA FAMILIA	
Número de personas que conforman el núcleo familiar:	
El niño(a) convive con:	Padre <input type="checkbox"/> Madre <input type="checkbox"/> Padre y madre <input type="checkbox"/> hermanos <input type="checkbox"/> abuelos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/> ¿Quién?
Cuantos hermanos tiene el niño(a):	Lugar que ocupa entre sus hermanos:
Nivel de escolaridad del padre:	Ninguno <input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Superior <input type="checkbox"/> Profesional <input type="checkbox"/>
Nivel de escolaridad de la madre:	Ninguno <input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Superior <input type="checkbox"/> Profesional <input type="checkbox"/>
Actividad laboral del padre:	
Actividad laboral de la madre :	
¿Quién aporta para el sustento del núcleo?	Padre <input type="checkbox"/> Madre <input type="checkbox"/> Padre y Madre <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> ¿Quién?
CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA	

Tipo de vivienda:	Casa <input type="checkbox"/> Apto. <input type="checkbox"/> Pieza <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> cuál?		
Estrato de la vivienda:			
Tipo de tenencia:	Propia <input type="checkbox"/> arrendada <input type="checkbox"/> familiar <input type="checkbox"/> cedida <input type="checkbox"/> invadida <input type="checkbox"/>		
Tiempo de permanencia del núcleo familiar en el sector Isla de la Loma			
¿Reconoce los riesgos que pueden afectar su vivienda?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Número de personas que conforman el núcleo familiar y conviven en la misma vivienda:			
¿Los menores duermen con los adultos en la misma habitación?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿Los menores duermen con los adultos en la misma cama?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿La vivienda cuenta espacios independientes para dormitorio, cocina y baños	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿La vivienda cuenta con espacios aseados?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
CARACTERISITICAS DE LA VIVIENDA			
La vivienda tiene acceso a los siguientes servicios:	Agua <input type="checkbox"/> Luz <input type="checkbox"/> Gas natural <input type="checkbox"/> acueducto <input type="checkbox"/> alcantarillado <input type="checkbox"/> telefono fijo <input type="checkbox"/> fonía celular <input type="checkbox"/>		
El agua la obtienen de:	Acueducto <input type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Conexiones comunitarias <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Agua embotellada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> ¿cuál?		
¿El núcleo familiar recibe el agua con regularidad?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿El agua para consumo del núcleo familiar la hierven?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿Cuál tratamiento le dan a la basura?	La recoge personal de aseo <input type="checkbox"/> La tiran al río o caño <input type="checkbox"/> la entierran <input type="checkbox"/> La recoge un servicio informal <input type="checkbox"/> la queman <input type="checkbox"/>		
¿Con qué tipo de sanitario cuenta el hogar?	Inodoro conectado a alcantarillado <input type="checkbox"/> Inodoro conectado a pozo séptico <input type="checkbox"/> Letrina <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> ¿Cuál?		
Cerca de la vivienda cuentan con:	Vías de acceso <input type="checkbox"/> Sedes educativas <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Centro de salud <input type="checkbox"/> Transporte público <input type="checkbox"/> Ludoteca <input type="checkbox"/> Parque <input type="checkbox"/> Río, Caño <input type="checkbox"/> Lugares sagrados <input type="checkbox"/> Changra <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> ¿Cuál?		
RELACIONES FAMILIARES			
El núcleo familiar comparte sus dificultades con:	Familiares <input type="checkbox"/> Comunidad <input type="checkbox"/> Amigos <input type="checkbox"/> No los comparte <input type="checkbox"/>		
El núcleo Familiar comparte acontecimientos especiales con:	Familiares <input type="checkbox"/> Comunidad <input type="checkbox"/> Amigos <input type="checkbox"/> No los comparte <input type="checkbox"/>		
¿Con quién permanece el niño una vez llega de la escuela?	Padre <input type="checkbox"/> madre <input type="checkbox"/> padre y madre <input type="checkbox"/> abuelos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/> ¿Quién?		
RELACIONES FAMILIARES			

¿Cuáles de estas actividades realiza el núcleo familiar con los niños(as) durante la semana?	
Visita al parque	
Lecturas	
Juegos de mesa, rondas, etc...	
Fiestas infantiles	
Ven televisión	
Desarrollo de manualidades/artesanías	
Actividades de tradición y cultura	
Actividades musicales y folclóricas	
Paseos familiares	
Preparación de alimentos	
Actividades religiosas	
Rutinas de higiene y aseo personal	
Labores domesticas	
Oficio relacionado con el trabajo de padres	
Otras, ¿Cuál?	
¿Cuál es el motivo más frecuente de disgusto entre los adultos del núcleo familiar?	
Problemas económicos	
Manejo de autoridad	
Dificultades en la comunicación	
Permitir que personas ajenas al núcleo opinen sobre la dinámica familiar	
Manejo de tiempo y responsabilidades	
Abandono	
Otra, ¿Cuál?	
¿Cómo intentan solucionar los problemas dentro del núcleo familiar?	
Dialogando	
Con agresión Física	
Con agresión verbal	
Indiferencia	
Otras personas ajenas al núcleo familiar se involucran para dar solución	
Otra, ¿Cuál?	
Los adultos que conforman el núcleo familiar permiten que los niños y niñas participen en:	
Recoger sus juguetes	
Organización de espacios de la vivienda	
Otras rutinas de aseo e higiene	
Cuidado de mascotas	
Otra, ¿Cuál?	
Cuando el niño(a) alcanza un logro:	
Le dan un regalo	
Lo dejan salir a jugar	
Lo felicitan verbalmente	
Otra, ¿Cuál?	

Algunos datos fueron tomados de:

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/fl.mo12.pp_formato_ficha_de_caracterizacion_sociofamiliar_v5_0.xlsm

Anexo 4. Prueba diagnóstica

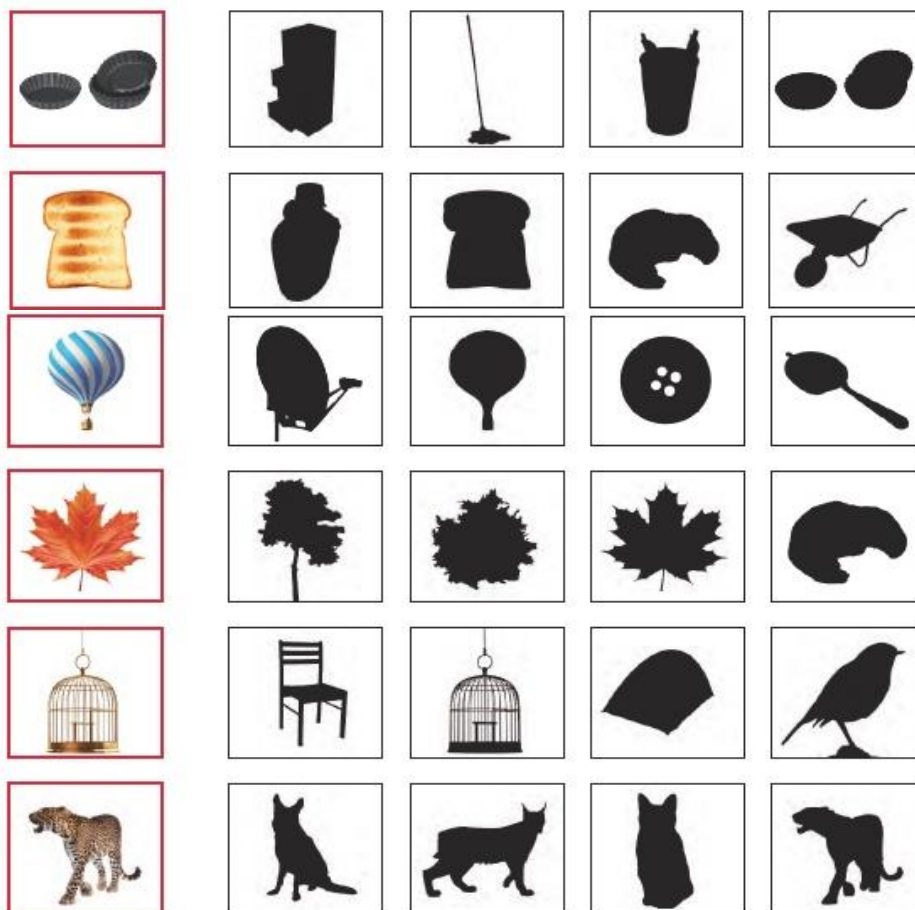
Edad: _____

Objetivo: Diagnosticar el nivel de las habilidades del pensamiento crítico creativo en los niños de población vulnerable.

A continuación, se presenta una serie de actividades las cuales permitirán diagnosticar el nivel de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo. La información se clasificará como anónima y será para uso exclusivo de la investigación.

1. Observa las imágenes y señala cuál de las cuatro sombras de la derecha pertenece al objeto de la izquierda

a.



2. Observa las siguientes imágenes y escribe los objetos o cosas que vez en ellas

a.



a. _____

Tomado de https://www.taringa.net/+arte/arte-con-doble-sentido_12uh1u

b.



b. _____

Tomado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/305541155963453205/>

a. ¿El gato está subiendo o bajando la escalera? Justifica tu respuesta

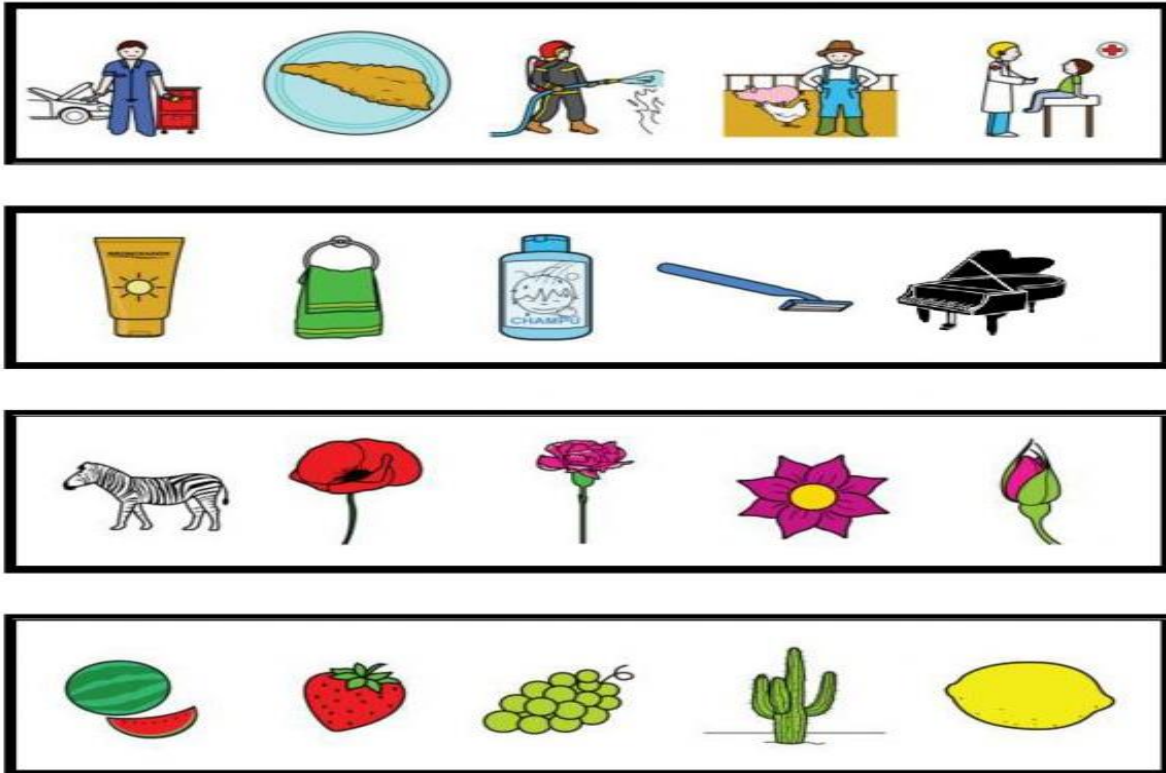
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a thin black border around its edges.

b. ¿El hombre esta fuera o dentro de la casa? Justifica tu respuesta

[illegible]

Tomado de <https://plus.google.com/+dparaguayplus/posts/56gey19FhzC>

4. Señala el elemento que no pertenece al grupo



Tomado de <https://es.slideshare.net/peinado74/ejercicios-percepcin-memoria-atencion>

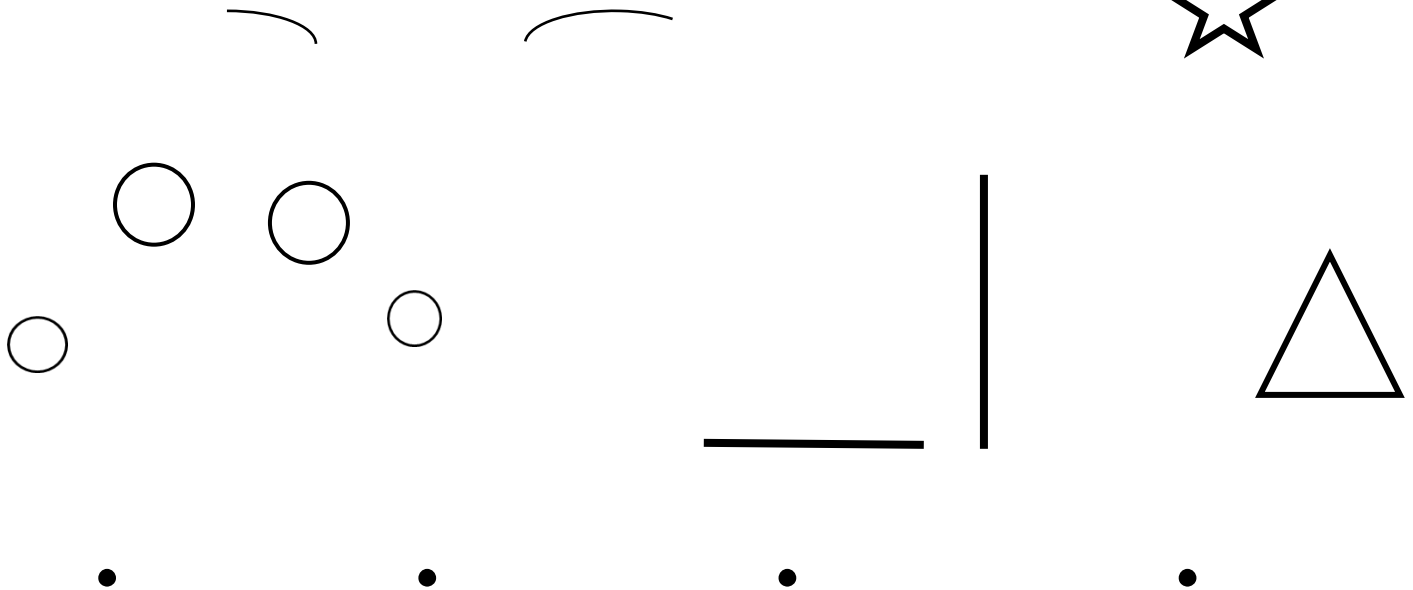
5. Construye una historia corta a partir de las siguientes imágenes



5. Historia

[illegible]

6. Crea un dibujo partiendo de los estímulos y colócale un nombre



7. Lee con atención la Fábula de Rafael Pombo “La nariz y los ojos”, y responde las preguntas:

La nariz y los ojos

Púsose la nariz mal humorada

y dijo a los dos ojos:

"ya me tienen ustedes jorobada
cargando los anteojos."

"Para mí no se han hecho. Que los sude
el que por ellos mira"
y diciendo y haciendo se sacude,
y a la calle los tira.

Su dueño sigue andando, y como es miope,
da un tropezón, y cae,
y la nariz aplastase Y del tope
a los ojos sustrae.

Moraleja: Sirviendo a los demás frecuentemente
se sirve uno a sí mismo;
y siempre cuesta caro el imprudente
selvático egoísmo.

Tomado de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/fabulas-cortas-de-rafael-pombo/>

Responde:

¿Cuáles son los personajes de la fábula?

¿Qué opinas del comportamiento de la nariz?

¿Crees que la nariz obtuvo su merecido? ¿Por qué?

Anexo 5. Encuesta diagnóstica

- ❖ *Objetivo: Diagnosticar la problemática relacionada con el nivel de habilidades del pensamiento crítico creativo en los niños de población vulnerable.*

Edad: _____

1. ¿Te gusta inventar objetos o cosas?

Le gusta ()
Muy poco ()
No le gusta ()

2. ¿En clase tu docente usa material como pinturas, goma, papel, colores, otros?

Siempre ()
Muy poco ()
Nunca ()

3. ¿Te gustaría que en la clase se implementen técnicas artísticas?

Siempre ()
Pocas veces ()
Nunca ()

4. ¿En tu escuela realizan la semana de la creatividad?

Siempre ()
Pocas veces ()
Nunca ()

5. ¿Qué trabajos haz realizado con material reciclado?

Maquetas ()
Carteleras ()
Inventos ()
Juguetes ()
Otros () cuál? _____

6. ¿Los adultos cercanos a ti se interesan por conocer tus gustos o emociones?

Siempre ()
Pocas veces ()
Nunca ()

7. ¿En clase tus profesores realizan preguntas para conocer tu opinión sobre un tema relacionado con tu escuela, tu familia o el lugar dónde vives?

Siempre ()
Pocas veces ()
Nunca ()

8. ¿Reconoces los problemas que afectan tu comunidad?

Si () Menciona uno: _____

No ()

9. ¿Te interesas por resolver los problemas que afectan tu comunidad?

Siempre ()
Pocas veces ()
Nunca ()

Anexo 6. Formato diario de campo

Nombre del investigador:

Fecha: _____

Lugar: _____

Objetivo de la observación:

Descripción del contexto	Descripción de la realidad	

Firma del observador

Anexo 7. Consentimiento de registro audio-visual**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el grupo investigador del Proyecto **EL ARTE POVERA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO CREATIVO EN NIÑOS DE POBLACION VULNERABLE**, solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) niño(a) _____, identificado(a) con tarjeta de identidad número _____, residente en el sector Isla de la Loma, ubicado en la ciudad de Barranquilla; para que aparezca en fotografías y en videograbaciones con fines pedagógicos e investigativos que se realizará en dicha población.

Las fotografías y los videos serán utilizados a lo largo de la investigación como instrumentos para registrar la implementación de la técnica: observación participante, partiendo de la necesidad de los investigadores de interactuar con la población objeto de estudio para observar y registrar las características del fenómeno examinado. Así mismo estos instrumentos serán aportados como soporte a los resultados del Proyecto que se adelanta como trabajo de grado de las estudiantes Palomino Sol y Pérez Karla, para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica Primaria de la universidad de la Costa; por lo cual se garantiza que estos recursos serán utilizados con fines demostrativos netamente pedagógicos e investigativos, sin ánimo de lucro y en ningún momento serán utilizados para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del menor

Tarjeta de Identidad

Fecha: ____ / ____ / ____

Anexo 8. Fotos del contexto y población



Anexo 9. Fotos de la implementación de la prueba y la encuesta diagnóstica

Anexo 10. Fotos del taller “Exploro y reconozco los recursos que ofrece el entorno para desarrollar mi proyecto de Arte Povera”



Anexo 11. Fotos del taller “Modelando y creando con arcilla”



Anexo 12. Fotos del taller “Explorando y creando con periódicos”

Anexo 13. Fotos del taller “Explorando y creando con botellas de plástico”



Anexo 14. Fotos del taller “Explorando y creando con piedras”



Anexo 15. Fotos del taller “Explorando y creando con C.D.”



Anexo 16. Fotos del taller “Explorando y creando con tapas plásticas”



Anexo 17. Fotos del taller “Explorando y creando con trozos de leña”



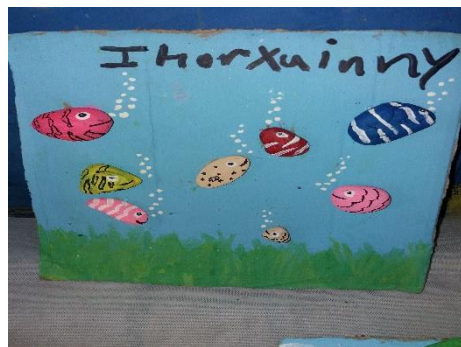
Anexo 18. Fotos del taller “Explorando y creando bolsos con material reciclado”



Anexo 19. Fotos de la exposición de obras de Arte Povera.



Anexo 20. Fotos de la exposición de obras de Arte Povera.



Anexo 21. Fotos de las obras de Arte Povera.

